

ДО

**ИЗПЪЛНИТЕЛНИЯ ДИРЕКТОР НА
ИЗПЪЛНИТЕЛНА АГЕНЦИЯ „НФЦ”**

Раздел I

ЗАЯВЛЕНИЕ

за регистрация на проект за възстановяване на разходи по схема за държавна помощ по чл. 26, ал. 1, т. 2 от Закона за филмовата индустрия

A. Основни данни

Регистрационен № на заявлението, дата и час на регистрация	(попълва се служебно от НФЦ)
Наименование на проекта	

Б. Данни за заявителя

Наименование на юридическото лице	
ЕИК	
Седалище и адрес съгласно съдебна регистрация	
Друг адрес за връчване на съобщения:	
Лице за контакт, тел. номер, електронен адрес	
Регистрационен номер на независимия продуцент/доставчик на филмопроизводствени услуги в регистъра по чл. 19, ал. 1 от ЗФИ	

В. Данни на упълномощеното от заявителя лице:

Наименование на упълномощеното лице	
Постоянен адрес	
В качеството му на: Представител на	

Г. Заявителят:

- е/ще бъде единственият производител (продуцент) на аудио-визуалното произведение;
- е/ще бъде един от копродуцентите на аудио-визуалното произведение;
- е/ще бъде доставчик на филмопроизводствени услуги;

Д. Заявителят е (вид на предприятието)¹:

¹ „Голямо предприятие” е понятие съгласно чл. 2, т. 24 от Регламент (ЕС) № 651/2014.

малко или средно предприятие;

голямо предприятие;
(отбелязва се съответната позиция)

Е. Данни за проекта

Аудио-визуално произведение	<input type="checkbox"/>	игрален филм с продължителност над 70 минути;
	<input type="checkbox"/>	документален филм с продължителност над 60 минути;
	<input type="checkbox"/>	документален сериал с продължителност на всеки епизод над 40 минути;
	<input type="checkbox"/>	анимационен филм над 24 минути;
	<input type="checkbox"/>	анимационен сериал с обща продължителност над 24 минути;
	<input type="checkbox"/>	филм, предназначен за излъчване по телевизия или на платформи, с продължителност над 70 минути;
	<input type="checkbox"/>	сериал с времетраене на всеки епизод над 40 минути;
Брой серии (ако става въпрос за аудио-визуален сериал)		
<u>Местонахождение на проекта</u>		??

Е.1. Заявителят декларира, че подава Заявление за регистрация във връзка със същия стимулиран проект:

за първи път

за пореден път

Заявителят декларира, че не е предприемал работа по проекта или дейност на територията на Република България по него преди подаването на това заявление.²

е независим продуцент съгласно § 1, т. 39 от Допълнителните разпоредби на ЗФИ.

град дата

.....

Име и подпис на заявителя/упълномощеното лице

Ж. ПРИЛОЖЕНИ ДОКУМЕНТИ:

Попълнен квалификационен тест - РАЗДЕЛ А.

2. Сценарий на проекта на български език за всички проекти, с изключение на изрично посочените в т. 4.
3. За сериал - сценарий на един епизод с кратко резюме и синопсис за всички епизоди от сезона.
4. Декларация за наличие на информация, която следва да се разглежда като конфиденциална.
5. Декларации по образец съгласно чл. 42, ал. 2, т. 3 от ППЗФИ.
6. Пълномощно, ако заявителят при подаване на заявлението се представлява от друго лице.

АГЕНЦИЯТА ПРИЛАГА КЪМ ЗАЯВЛЕНИЕТО СЛУЖЕБНО:

1. Удостоверение по чл. 87, ал. 6 от ДОПК, издадено от НАП. Удостоверението се изисква и получава от агенцията по електронен път.
2. Справка за платена такса за разглеждане на проекта.

РАЗДЕЛ II

КВАЛИФИКАЦИОНЕН ТЕСТ

Минимално изискване, за да бъде допустимо кандидатстващото произведение, е да бъдат получени най-малко общо 14 точки от общо 36, като задължително минимум 4 точки трябва да бъдат получени по раздел „А“ Културно съдържание.

КВАЛИФИКАЦИОНЕН ТЕСТ		Общо 36 точки
Раздел „А „ - КУЛТУРНО СЪДЪРЖАНИЕ		До 16 точки
1.	<p>Сценарият на произведението се основава на събития (реални или измислени) и/или главният герой или поне един от второстепенните герои се основават на действителен(и) или художествен(и) образ(и), които събития и образи са свързани с културата, историята, митологията или религиите в България, Европа или света.</p> <p><i>Кандидатът трябва да опише как събитието и/или образът, на които се основава сценарият, са свързани с българската, европейската или световна култура, история, митология или религия.</i></p> <p><i>Когато преобладаваща част от сценария е базирана на подобно събитие / образ – 3 точки</i></p> <p><i>Когато части на сценария са базирани на подобно събитие / образ – 2 точки</i></p> <p><i>Когато подобно събитие / образ се споменава веднъж – 1 точка</i></p> <p><i>Когато няма подобно събитие / образ – 0 точки</i></p>	0-3 точки
2.	<p>Сценарият на произведението се основава на литературно произведение, или е адаптиран от произведение на друго изкуство (опера, оперета, балет, мюзикъл, театър, изобразително изкуство, комикс, игра или др.) или е адаптация или нова версия (римейк) на съществуващ филм и/или авторът на сценария на това произведение е гражданин на Република България или държава от Европа, или принадлежи на българска, европейска или световна история и култура.</p>	0-2 точки

<p><i>Кандидатът трябва да опише на кое произведение с кой автор се основава сценарият на аудиовизуалното произведение в настоящата кандидатура.</i></p> <p><i>Когато сценарият се основава на литературно произведение или е адаптиран от произведение на друго изкуство (опера, оперета, балет, мюзикъл, театър, изобразително изкуство, комикс, игра или др.) или адаптация или нова версия (римейк) на съществуващ филм – 1 точка;</i></p> <p><i>Когато авторът на сценария на това произведение е гражданин на Република България или държава от Европа, или принадлежи на българската или европейската история и култура – 1 точка;</i></p> <p><i>Когато сценарият не се основава на литературно произведение или е не адаптиран от произведение на друго изкуство (опера, оперета, балет, мюзикъл, театър, изобразително изкуство, комикс, игра или др.) или адаптация или нова версия (римейк) на съществуващ филм и/или авторът на сценария на това произведение не е гражданин на Република България или държава от Европа, или не принадлежи на българската или европейската история и култура – 0 точки</i></p>	
<p>3. Сценарият на произведението се основава или съдържа връзка с българска, европейска или световна архитектурна, културна, историческа или туристическа забележителност или географско място;</p> <p><i>Кандидатът трябва да опише с коя българска или европейска или световна архитектурна, културна, историческа или туристическа забележителност или място е свързан сценарият на аудиовизуалното произведение в настоящата кандидатура</i></p> <p><i>Когато преобладаваща част от сценария се основава на българска(и), европейска(и) или световна(и) архитектурна(и), културна(и), историческа(и) или туристическа(и) забележителност(и) или географско (и) място(места) - 2 точки</i></p> <p><i>Когато част от сценария се основава на българска(и), европейска(и) или световна(и) архитектурна(и), културна(и), историческа(и) или туристическа(и) забележителност(и) или географско(и) място(места) - 1 точки</i></p> <p><i>Когато българска(и), европейска(и) или световна(и) архитектурна(и), културна(и), историческа(и) или туристическа(и) забележителност(и) или географско(и) място(места) не се споменава(т) нито веднъж - 0 точки</i></p>	0-2 точки
<p>4. Окончателната версия на произведението е на български език или на един от официалните езици на ЕС</p> <p><i>Кандидатът трябва да посочи на какъв език е крайната версия на произведението</i></p> <p><i>Когато окончателната версия на произведението е на български език или един от официалните езици на ЕС– 2 точки</i></p> <p><i>Когато окончателната версия на произведението не е на български език, нито на един от официалните езици на ЕС, но фигурира български език или един от официалните езици на ЕС, поне веднъж– 1 точка</i></p> <p><i>Когато окончателната версия на произведението не е на български език, нито на един от официалните езици на ЕС, и български език или един от официалните езици на ЕС, не фигурира нито веднъж – 0 точки</i></p>	0-2 точки
<p>5. Сценарият на произведението отразява коя да е от значимите български или европейски ценности, като: културно и етническо разнообразие, обичаи, солидарността, равенството, защита на националните малцинства и правата на човека или толерантно отношение.</p> <p><i>Кандидатът трябва да посочи с конкретни примери как произведението отразява значимите български или европейски ценности</i></p> <p><i>Когато целият сценарий се базира на коя да е от значимите български или европейски ценности, като например културно разнообразие, обичаи, солидарността, равенството,</i></p>	0-2 точки

	<p>защита на националните малцинства и правата на човека, толерантно отношение– 2 точки</p> <p>Когато част от сценария се базира на коя да е от значимите български или европейски ценности, като например културно разнообразие, обичаи, солидарността, равенството, защита на националните малцинства и правата на човека, толерантно отношение– 1 точки</p> <p>Когато никоя от значимите български или европейски ценности, като например културно разнообразие, обичаи, солидарността, равенството, защита на националните малцинства и правата на човека, толерантно отношение не се споменават нито веднъж – 0 точки</p>	
6.	<p>Сценарият на произведението отразява коя да е от значимите български или европейски ценности, като: уважение към културните и/или семейните традиции, опазване на околната среда, съвременни въпроси касаещи културната, социална или политическа действителност</p> <p>Кандидатът трябва да посочи с конкретни примери как произведението отразява значимите български или европейски ценности</p> <p>Когато целият сценарий се базира на коя да е от значимите български или европейски ценности, като: уважение към културните и/или семейните традиции, опазване на околната среда, съвременни въпроси касаещи културната, социална или политическа действителност – 2 точки</p> <p>Когато част от сценария се базира на коя да е от значимите български или европейски ценности, като: уважение към културните и/или семейните традиции, опазване на околната среда, съвременни въпроси касаещи културната, социална или политическа действителност, – 1 точки</p> <p>Когато никоя от значимите български или европейски ценности, уважение към културните и/или семейните традиции, опазване на околната среда, съвременни въпроси касаещи културната, социална или политическа действителност не се споменават нито веднъж – 0 точки</p>	0-2 точки
7.	<p>При реализация на аудиовизуалното произведение ще бъдат използвани иновативни подходи³, техники и технологии по отношение на творческия и/или техническия процес на работа.</p> <p>(Кандидатът трябва да посочи с конкретни примери какви иновативни, техники и технологии ще бъдат използвани по отношение на творческия, техническия и/или организационния процес на работа и по какъв начин се приложи иновативността им)</p> <p>Когато кандидатът имплементира иновативно решение по отношение на творческия процес – 1 точка;</p> <p>Когато кандидатът имплементира иновативно решение по отношение на техническия процес – 1 точка;</p>	0-2 точки
8.	<p>Сценарият се основава на събитие (реално или измислено) от всемирно характер или световна значимост.</p> <p>(Кандидатът трябва да посочи кое е това събитие и по какъв начин то е от всемирно характер или световна значимост)</p>	0 – 1 точки
Раздел „Б“ - ТВОРЧЕСКО СЪТРУДНИЧЕСТВО И ИЗПОЛЗВАНЕ НА МЕСТНИ		До 20 точки

³ Иновативен подход за реализация на аудиовизуално произведение, е подход, който предлага необичайно и креативно артистично и/или технологично решение на произведението като цяло или на отделни съществени негови части

	РЕСУРСИ	
9.	<p>Участие в реализирането на произведението на български граждани или европейски граждани или граждани на ЕИП:</p> <p>1) Режисьор – 1 точка;</p> <p>2) Продуцент – 1 точка;</p> <p>3) Главен актьор/актриса/главен аниматор – 1 точка;</p> <p>4) Най-малко двама актьори/актриси във второстепенни роли или диктори/аниматор – 1 точка;</p> <p>5) Най-малко един от следните участници: главен оператор, сценарист, композитор, сторибордист, лейаут артист, монтажист, координатор каскади, хореограф – 1 точка;</p> <p>6) Най-малко един от следните участници: сценограф или арт директор; дизайнер на костюмите; гримьор; фризьор или перукер или стилист; художник; звукорежисьор; музикант или оркестър – 1 точка;</p> <p>7) Най-малко един от следните участници: оператор на камера; първи асистент режисьор; линеен продуцент; директор на продукцията; постпродукционен супервайзър; супервайзър визуални ефекти; анимационен супервайзър, супервайзър на компютърно генерирани изображения, инженер по звука; колорист – 1 точка.</p>	0-7 точки
10.	<p>Участие на български граждани или европейски граждани или граждани на ЕИП, различни от посочените в т. 8 в реализирането на дейностите на територията на Република България:</p> <p>Най-малко 15 % от членовете на екипа - 1 точки;</p> <p>Най-малко 20 % от членовете на екипа - 2 точки;</p> <p>Най-малко 30 % от членовете на екипа - 3 точки;</p> <p>Най-малко 40 % от членовете на екипа - 4 точки;</p> <p>Най-малко 50 % от членовете на екипа - 5 точки.</p>	0-5 точки
11.	<p>Когато кандидатстващият проект е игрален или документален филм, включително сериал: Местата на снимки са на територията на Република България при следните условия:</p> <p>Между 10 % и 29% от общия брой на снимачните дни на произведението са на територията на Република България – 1 точки;</p> <p>Между 30 % и 49% от общия брой на снимачните дни на произведението са на територията на Република България – 2 точки;</p> <p>От 50% и повече от общия брой на снимачните дни на произведението са на територията на Република България – 3 точки.</p> <p>Когато кандидатстващият проект е Анимация:</p> <p>Процесите по производство на анимационен филм на територията на Република България при следните условия:</p> <p>Между 10 % и 29% от процесите по производство на анимация са на територията на Република България – 1 точки;</p> <p>Между 30 % и 49% от процесите по производство на анимация са на територията на Република България – 2 точки;</p> <p>50% и повече от процесите по производство на анимация са на територията на Република България – 3 точки.</p>	0-3 точки
12.	<p>За реализация на дейностите на територията на Република България се използват местни студия, доставчик на снимачна, операторска, осветителска техника под наем, техника за специални ефекти, звукозаписна техника, работни станции за анимация, рендер ферма и др.</p>	0 – 1 точки
13.	<p>Мястото на постпродукцията е изцяло или частично на територията на Република България при следните условия:</p> <p>за цветни корекции/композитинг - 1 точка;</p> <p>за монтаж - 1 точка;</p> <p>за визуални ефекти – 1 точка;</p> <p>за звукозапис или запис на музика или финален микс – 1 точка.</p>	0-4 точки