

Част 1	
ОЦЕНЪЧНА КАРТА НА ПРОЕКТ ЗА НАПИСВАНЕ НА СЦЕНАРИЙ НА ПЪЛНОМЕТРАЖЕН АНИМАЦИОНЕН ФИЛМ	
Заглавие на проекта:	
Указания за попълване:	
1. Мотивите за оценките не се попълват на ръка. 2. Ако мястото за мотивите не Ви е достатъчно, добавете друг лист с ясна индикация за кой критерий се отнася всяка мотивация. 3. Ако искате да коригирате някоя от оценките си, задраскайте грешната, нанесете вярната оценка до задрасканата и се подпишете. 4. Оценъчна скала: отлична (всички параметри присъстват и са убедително аргументирани); много добра (параметрите присъстват, но някои не са достатъчно аргументирани); добра (някои от параметрите отсъстват, недостатъчна аргументация); средна (продуцентската стратегия не е пълна); слаба;	
Критерии:	Оценка:
ОЦЕНКА НА ХУДОЖЕСТВЕНИЯ И ТВОРЧЕСКИ ПОТЕНЦИАЛ НА ПРОЕКТА (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)	
Оценява се общото въздействие на проекта и неговото значение в контекста на българското и европейското културно многообразие; атрактивност на фабулата; оригиналност при представянето на темата и нейното развитие; внушава ли хуманни стойности; фокусира ли вниманието ни върху значими обществени теми и стойностни междучовешки отношения; разглежда ли философски и етични въпроси. (от 1 до 10 точки)	
ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: 10-9 – отлична; 8-7 – много добра; 6-5 – добра; 4-3 – средна; 2-1 – слаба;	
Мотиви:	
ДРАМАТУРГИЧНА СТРУКТУРА (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)	
Оценява се оригиналността на сюжета, потенциалът за убедителното изграждане на сценария, развитие на конфликта и обрати в действието, обосновааност и образност на разказвателния подход, цялостност и вътрешна логика на разказа. Връзка на драматургията с анимационния похват и технология на производство. (от 1 до 15 точки)	
ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: 15-13 – отлична; 12-10 – много добра; 9-6 – добра; 5-3 – средна; 2-1 – слаба;	
Мотиви:	
ОСНОВНИ ПЕРСОНАЖИ (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)	
Оценява се потенциалът за изграждане на психологическата достоверност на персонажите и техните взаимоотношения, плътност и дълбочина на характеристиките им в бъдещия сценарий, както и тяхната функционалност в драматургичната цялост. (от 1 до 10 точки)	
ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: 10-9 – отлична; 8-7 – много добра; 6-5 – добра; 4-3 – средна; 2-1 – слаба;	
Мотиви:	
ДИАЛОГ и/или ЗАДКАДРОВ ГЛАС (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)	
Оценява се потенциалът на избрания подход, естественост на езика, лаконичност (или оправдана многословност), доколко съответства на избрания сюжет и жанр. (от 1 до 8 точки)	
ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: 8-7 – отлична; 6 – много добра; 5-4 – добра; 3 – средна; 2-1 – слаба;	
Мотиви:	
ОРИГИНАЛНОСТ НА ХУДОЖЕСТВЕНО РЕШЕНИЕ (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)	
Оценява се оригиналността на изобразителното решение и новаторският подход при избора на анимационна технология. Артистичното търсене за цялостното художествено решение, изграждане на оригинална филмова среда, избор на анимационна технология. (от 1 до 15 точки)	
ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: 15-13 – отлична; 12-10 – много добра; 9-6 – добра; 5-3 – средна; 2-1 – слаба;	
Мотиви:	

**ОЦЕНКА НА ЗРИТЕЛСКИЯ ПОТЕНЦИАЛ И ВЪЗМОЖНОСТТА ЗА КУЛТУРНО ВЪЗДЕЙСТВИЕ
СПОРЕД ПРОДУЦЕНТСКАТА ЕКСПЛИКАЦИЯ**
(оценка по чл. 27, ал. 1, т. 2 от ЗФИ)

Оценява се мотивация на продуцента да реализира филма, как е развит проектът (вкл. селекции на проекта/сценария в специализирани програми за развитие на проекти и/или написване на сценарий; селекции и участие на пазари на проекти; награди за сценария; участие в сценарни работилници; подкрепа от НФЦ за идея), както и определянето на целевата група зрители, маркетингова стратегия и фестивална стратегия/прогноза (вкл. писма за намерения от разпространители, телевизии и sales agent; привлечени вече копродуценти), как проектът се съотнася към популяризирането на българската култура, обществено развитие, историческо наследство, традиции и възможности за туризъм. (от 1 до 10 точки)

ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: 10-9 – отлична; 8-7 – много добра; 6-5 – добра; 4-3 – средна; 2-1 – слаба;		
Мотиви:		
Обобщена оценка и допълнителни мотиви:		
Допълнителни мотиви:		Обща оценка (максимум 68 т.)
Три имена:		
Подпис:		

Част 2	
ОЦЕНЪЧНА КАРТА НА ПРОЕКТ ЗА ПРЕДПРОИЗВОДСТВЕН ЕТАП ЗА СЪЗДАВАНЕ НА АНИМАЦИОНЕН ФИЛМ	
Заглавие на проекта:	
Указания за попълване:	
1. Мотивите за оценките не се попълват на ръка. 2. Ако мястото за мотивите не Ви е достатъчно, добавете друг лист с ясна индикация за кой критерий се отнася всяка мотивация. 3. Ако искате да коригирате някоя от оценките си, задраскайте грешната, нанесете вярната оценка до задрасканата и се подпишете. 4. Оценъчна скала: отлична (всички параметри присъстват и са убедително аргументирани); много добра (параметрите присъстват, но някои не са достатъчно аргументирани); добра (някои от параметрите отсъстват, недостатъчна аргументация); средна (продуцентската стратегия не е пълна); слаба ;	

Критерии:	Оценка:
ОЦЕНКА НА ХУДОЖЕСТВЕНИЯ И ТВОРЧЕСКИ ПОТЕНЦИАЛ НА ПРОЕКТА (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)	
Оценява се общото въздействие на проекта и неговото значение в контекста на българското и европейското културно многообразие; атрактивност на фабулата; оригиналност при представянето на темата и нейното развитие; внушава ли хуманни стойности; фокусира ли вниманието ни върху значими обществени теми и стойностни междучовешки отношения; разглежда ли философски и етични въпроси. (от 1 до 10 точки)	

ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: 10-9 – отлична; 8-7 – много добра; 6-5 – добра; 4-3 – средна; 2-1 – слаба;		
Мотиви:		
ДРАМАТУРГИЧНА СТРУКТУРА (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)		
Оценява се оригиналността на сюжета, потенциалът за убедителното изграждане на сценария, развитие на конфликта и обрати в действието, обоснованост и образност на разказвателния подход, цялостност и вътрешна логика на разказа. Връзка на драматургията с анимационния похват и технология на производство. (от 1 до 20 точки)		
ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: 20-17 – отлична; 16-13 – много добра; 12-9 – добра; 8-5 – средна; 4-1 – слаба;		
Мотиви:		

ОСНОВНИ ПЕРСОНАЖИ (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)	
Оценява се потенциалът за изграждане на психологическата достоверност на персонажите и техните взаимоотношения, плътност и дълбочина на характеристиките им в бъдещия сценарий, както и тяхната функционалност в драматургичната цялост. (от 1 до 10 точки)	

ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: 10-9 – отлична; 8-7 – много добра; 6-5 – добра; 4-3 – средна; 2-1 – слаба;	
Мотиви:	
ДИАЛОГ и/или ЗАДКАДРОВ ГЛАС (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ) Оценява се потенциалът на избрания подход, естественост на езика, лаконичност (или оправдана много-словност), доколко съответства на избрания сюжет и жанр. (от 1 до 8 точки)	
ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: 8-7 – отлична; 6 – много добра; 5-4 – добра; 3 – средна; 2-1 – слаба;	
Мотиви:	
ОРИГИНАЛНОСТ НА ХУДОЖЕСТВЕНО РЕШЕНИЕ (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ) Оценява се оригиналността на изобразителното решение и новаторският подход при избора на анима-ционна технология. Артистичното търсене за цялостното художествено решение, изграждане на оригинална филмова среда, избор на анимационна технология. (от 1 до 15 точки)	
ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: 15-13 – отлична; 12-10 – много добра; 9-6 – добра; 5-3 – средна; 2-1 – слаба;	
Мотиви:	
ОЦЕНКА НА РЕЖИСЬОРСКАТА ВИЗИЯ СПОРЕД РЕЖИСЬОРСКАТА ЕКСПЛИКАЦИЯ (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ) МОТИВАЦИЯ И ТВОРЧЕСКИ ПОДХОД НА РЕЖИСЬОРА – Оценяват се режисьорските намерения спрямо визуалната интерпретация на сценария, оригиналност и адекватност на заложените изразни сред-ства (визуално решение, звук, монтаж, музика, анимационна техника и други кинематографични сред-ства). (от 1 до 15)	
ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: 15-13 – отлична; 12-10 – много добра; 9-6 – добра; 5-3 – средна; 2-1 – слаба;	
Мотиви:	
ОЦЕНКА НА ЗРИТЕЛСКИЯ ПОТЕНЦИАЛ И ВЪЗМОЖНОСТТА ЗА КУЛТУРНО ВЪЗДЕЙСТВИЕ СПОРЕД ПРОДУЦЕНТСКАТА ЕКСПЛИКАЦИЯ (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 2 от ЗФИ) Оценява се мотивация на продуцента да реализира филма, как е развит проектът (вкл. селекции на про-екта/сценария в специализирани програми за развити на проекти и/или написване на сценарий; селек-ции и участие на пазари на проекти; награди за сценария; участие в сценарни работилници; подкрепа от НФЦ за идея), както и определянето на целевата група зрители, маркетингова стратегия и фестивална стратегия/прогноза (вкл. писма за намерения от разпространители, телевизии и sales agent; привлечени вече копродуценти), как проектът се съотнася към популяризирането на българската култура, обществе-но развитие, историческо наследство, традиции и възможности за туризъм. (от 1 до 10 точки)	
ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: 10-9 – отлична; 8-7 – много добра; 6-5 – добра; 4-3 – средна; 2-1 – слаба;	
Мотиви:	
Обобщена оценка и допълнителни мотиви:	
Допълнителни мотиви:	Обща оценка (максимум 88 т.)
Три имена:	
Подпис:	
Част 3	
ОЦЕНЪЧНА КАРТА НА ПРОЕКТ ЗА АНИМАЦИОНЕН ФИЛМ	
Заглавие на проекта:	
Указания за попълване:	
1. Мотивите за оценките не се попълват на ръка. 2. Ако мястото за мотивите не Ви е достатъчно, добавете друг лист с ясна индикация за кой критерий се отнася всяка мотивация. 3. Ако искате да коригирате някоя от оценките си, задраскайте грешната, нанесете вярната оценка до за-драсканата и се подпишете. 4. Оценъчна скала: отлична (всички параметри присъстват и са убедително аргументирани); много добра (параметрите присъстват, но някои не са достатъчно аргументирани); добра (някои от параметрите от-състват, недостатъчна аргументация); средна (продуцентската стратегия не е пълна); слаба ;	

Критерии:	Оценка:
ОЦЕНКА НА ХУДОЖЕСТВЕНИЯ И ТВОРЧЕСКИ ПОТЕНЦИАЛ НА ПРОЕКТА (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ) Оценява се общото артистично въздействие на проекта и неговото значение в контекста на българското и европейското културно многообразие; атрактивност на фабулата; оригиналност при представянето на темата и нейното развитие; внушава ли хуманни стойности; фокусира ли вниманието ни върху значими обществени теми и стойностни междучовешки отношения; разглежда ли философски и етични въпроси. (от 1 до 10)	
ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: 10-9 – отлична; 8-7 – много добра; 6-5 – добра; 4-3 – средна; 2-1 – слаба;	
Мотиви:	
ОЦЕНКА НА СЦЕНАРИЯ (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ) ДРАМАТУРГИЧНА СТРУКТУРА Оценява се оригиналността на сюжета, убедителното изграждане на сценария, развитие на конфликта и обрати в действието, обосноваост и образност на разказвателния подход, цялостност и вътрешна логика на разказа. Връзка на драматургията с анимационния похват и технология на производство. (от 1 до 15)	
ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: 15-13 – отлична; 12-10 – много добра; 9-6 – добра; 5-3 – средна; 2-1 – слаба;	
Мотиви:	
ОЦЕНКА НА СТОРИБОРД (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ) Оценява се екранната интерпретация на сценария, разкадровката, монтажните решения (киноразказ, връзки, ритъм). Режиьорските решения в кинематографичния разказ. Адекватността на сценария спрямо времетраенето на филма, представени в сториборда и/или аниматика. (от 1 до 10)	
ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: 10-9 – отлична; 8-7 – много добра; 6-5 – добра; 4-3 – средна; 2-1 – слаба;	
Мотиви:	
ОЦЕНКА НА ВИЗУАЛНИ МАТЕРИАЛИ (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ) а) ОБЩО ХУДОЖЕСТВЕНО РЕШЕНИЕ – Оценява се артистичният избор на режисьора и художник-постановчика спрямо цялостното изобразителното решение за филма – визуални решения и изграждане на оригинална филмова среда, избор на анимационна технология, цялостно представяне на декори и типаж, анимирано движение. (от 1 до 15)	
ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: 15-13 – отлична; 12-10 – много добра; 9-6 – добра; 5-3 – средна; 2-1 – слаба;	
Мотиви:	
ОЦЕНКА НА ВИЗУАЛНИ МАТЕРИАЛИ (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ) б) ОСНОВНИ ТИПАЖИ – Оценява се визуалното решение на художник-постановчика, убедителното изграждане на основните типажии спрямо сценария и превръщането им в оригинални и въздействащи анимационни образи. Оценява се яркото присъствие на персонажите и техните взаимоотношения, тяхното артистично решение и анимационна функционалност в драматургичната цялост. (от 1 до 10)	
ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: 10-9 – отлична; 8-7 – много добра; 6-5 – добра; 4-3 – средна; 2-1 – слаба;	
Мотиви:	
ОЦЕНКА НА РЕЖИСЬОРСКАТА ВИЗИЯ СПОРЕД РЕЖИСЬОРСКАТА ЕКСПЛИКАЦИЯ (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ) а) ТВОРЧЕСКИ ПОДХОД НА РЕЖИСЬОРА – Оценяват се режисьорските намерения спрямо визуалната интерпретация на сценария, оригиналност и адекватност на заложените изразни средства (визуално решение, звук, монтаж, музика, анимационна техника и други кинематографични средства). (от 1 до 15)	
ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: 15-13 – отлична; 12-10 – много добра; 9-6 – добра; 5-3 – средна; 2-1 – слаба;	
Мотиви:	
ОЦЕНКА НА РЕЖИСЬОРСКАТА ВИЗИЯ СПОРЕД РЕЖИСЬОРСКАТА ЕКСПЛИКАЦИЯ (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ) б) МОТИВАЦИЯ НА РЕЖИСЬОРА – Оценява се мотивацията на режисьора, свързаност и задълбоченост в темата, заявка за новаторски и съвременни търсения. (от 1 до 5)	
ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: 5 – отлична; 4 – много добра; 3 – добра; 2 – средна; 1 – слаба;	
Мотиви:	

ОЦЕНКА НА ЗРИТЕЛСКИЯ ПОТЕНЦИАЛ И ВЪЗМОЖНОСТТА ЗА КУЛТУРНО ВЪЗДЕЙСТВИЕ СПОРЕД ПРОДУЦЕНТСКАТА ЕКСПЛИКАЦИЯ

(оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)

Оценява се мотивация на продуцента да реализира филма, как е развит проектът (вкл. селекции на проекта/сценария в специализирани програми за развитие на проекти и написване на сценарий; селекции и участие на пазари на проекти; награди за сценария; участие в сценарни работилници; подкрепа от НФЦ за идея), както и определянето на целевата група зрители, маркетингова стратегия и фестивална стратегия/прогноза (вкл. писма за намерения от разпространители, телевизии и sales agent; има ли привлечени вече копродуценти), популяризирането на българската култура, обществено развитие, историческо наследство, традиции и възможности за туризъм. **(от 1 до 8)**

ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:

8-7 – отлична; 6-5 – много добра; 4 – добра; 3 – средна; 2-1 – слаба;

Мотиви:

Обобщена оценка и допълнителни мотиви:

Допълнителни мотиви:

Обща оценка (максимум 88 т.)

Три имена:

Подпис:

Част 4

ОЦЕНЪЧНА КАРТА НА ПРОЕКТ ЗА АНИМАЦИОНЕН ФИЛМ (ДЕБЮТ)

Заглавие на проекта:

Указания за попълване:

1. Мотивите за оценките не се попълват на ръка.
2. Ако мястото за мотивите не Ви е достатъчно, добавете друг лист с ясна индикация за кой критерий се отнася всяка мотивация.
3. Ако искате да коригирате някоя от оценките си, задраскайте грешната, нанесете вярната оценка до задрасканата и се подпишете.
4. Оценъчна скала: **отлична** (всички параметри присъстват и са убедително аргументирани); **много добра** (параметрите присъстват, но някои не са достатъчно аргументирани); **добра** (някои от параметрите отсъстват, недостатъчна аргументация); **средна** (продуцентската стратегия не е пълна); **слаба**;

Критерии:

Оценка:

ОЦЕНКА НА ХУДОЖЕСТВЕНИЯ И ТВОРЧЕСКИ ПОТЕНЦИАЛ НА ПРОЕКТА

(оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)

Оценява се общото артистично въздействие на проекта и неговото значение в контекста на българското и европейското културно многообразие; атрактивност на фабулата; оригиналност при представянето на темата и нейното развитие; внушава ли хуманни стойности; фокусира ли вниманието ни върху значими обществени теми и стойностни междучовешки отношения; разглежда ли философски и етични въпроси. **(от 1 до 10)**

ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:

10-9 – отлична; 8-7 – много добра; 6-5 – добра; 4-3 – средна; 2-1 – слаба;

Мотиви:

ОЦЕНКА НА СЦЕНАРИЯ

(оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)

ДРАМАТУРГИЧНА СТРУКТУРА

Оценява се оригиналността на сюжета, убедителното изграждане на сценария, развитие на конфликта и обрати в действието, обосновааност и образност на разказвателния подход, цялостност и вътрешна логика на разказа. Връзка на драматургията с анимационния похват и технология на производство. **(от 1 до 15)**

ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:

15-13 – отлична; 12-10 – много добра; 9-6 – добра; 5-3 – средна; 2-1 – слаба;

Мотиви:

ОЦЕНКА НА СТОРИБОРД

(оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)

Оценява се екранната интерпретация на сценария, разкадровката, монтажните решения (киноразказ, връзки, ритъм). Режиьорските решения в кинематографичния разказ. Адекватността на сценария спрямо времетраенето на филма, представени в сториборда и/или аниматика. **(от 1 до 10)**

ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:

10-9 – отлична; 8-7 – много добра; 6-5 – добра; 4-3 – средна; 2-1 – слаба;

Мотиви:		
ОЦЕНКА НА ВИЗУАЛНИ МАТЕРИАЛИ (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)		
а) ОБЩО ХУДОЖЕСТВЕНО РЕШЕНИЕ – Оценява се артистичният избор на режисьора и художник-постановчика спрямо цялостното изобразителното решение за филма – визуални решения и изграждане на оригинална филмова среда, избор на анимационна технология, цялостно представяне на декори и типаж, анимирано движение. (от 1 до 15)		
ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: 15-13 – отлична; 12-10 – много добра; 9-6 – добра; 5-3 – средна; 2-1 – слаба;		
Мотиви:		
ОЦЕНКА НА ВИЗУАЛНИ МАТЕРИАЛИ (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)		
б) ОСНОВНИ ТИПАЖИ – Оценява се визуалното решение на художник-постановчика, убедителното изграждане на основните типаж спрямо сценария и превръщането им в оригинални и въздействащи анимационни образи. Оценява се яркото присъствие на персонажите и техните взаимоотношения, тяхното артистично решение и анимационна функционалност в драматургичната цялост. (от 1 до 10)		
ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: 10-9 – отлична; 8-7 – много добра; 6-5 – добра; 4-3 – средна; 2-1 – слаба;		
Мотиви:		
ОЦЕНКА НА РЕЖИСЬОРСКАТА ВИЗИЯ СПОРЕД РЕЖИСЬОРСКАТА ЕКСПЛИКАЦИЯ (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)		
а) ТВОРЧЕСКИ ПОДХОД НА РЕЖИСЬОРА – Оценяват се режисьорските намерения спрямо визуалната интерпретация на сценария, оригиналност и адекватност на заложените изразни средства (визуално решение, звук, монтаж, музика, анимационна техника и други кинематографични средства). (от 1 до 15)		
ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: 15-13 – отлична; 12-10 – много добра; 9-6 – добра; 5-3 – средна; 2-1 – слаба;		
Мотиви:		
ОЦЕНКА НА РЕЖИСЬОРСКАТА ВИЗИЯ СПОРЕД РЕЖИСЬОРСКАТА ЕКСПЛИКАЦИЯ (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)		
б) МОТИВАЦИЯ НА РЕЖИСЬОРА – Оценява се мотивацията на режисьора, свързаност и задълбоченост в темата, заявка за новаторски и съвременни търсения. (от 1 до 5)		
ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: 5 – отлична; 4 – много добра; 3 – добра; 2 – средна; 1 – слаба;		
Мотиви:		
ОЦЕНКА НА ЗРИТЕЛСКИЯ ПОТЕНЦИАЛ И ВЪЗМОЖНОСТТА ЗА КУЛТУРНО ВЪЗДЕЙСТВИЕ СПОРЕД ПРОДУЦЕНТСКАТА ЕКСПЛИКАЦИЯ (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)		
Оценява се мотивация на продуцента да реализира филма, как е развит проектът (вкл. селекции на проекта/сценария в специализирани програми за развитие на проекти и написване на сценарий; селекции и участие на пазари на проекти; награди за сценария; участие в сценарни работилници; подкрепа от НФЦ за идея), както и определянето на целевата група зрители, маркетингова стратегия и фестивална стратегия/прогноза (вкл. писма за намерения от разпространители, телевизии и sales agent; има ли привлечени вече копродуценти), популяризирането на българската култура, обществено развитие, историческо наследство, традиции и възможности за туризъм. (от 1 до 8)		
ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: 8-7 – отлична; 6-5 – много добра; 4 – добра; 3 – средна; 2-1 – слаба;		
Мотиви:		
Обобщена оценка и допълнителни мотиви:		
Допълнителни мотиви:		Обща оценка (максимум 88 т.)
Три имена:		
Подпис:		
Част 5		
ОЦЕНЪЧНА КАРТА НА ПРОЕКТ ЗА ПЪЛНОМЕТРАЖЕН АНИМАЦИОНЕН ФИЛМ		
Заглавие на проекта:		
Указания за попълване:		

1. Мотивите за оценките не се попълват на ръка.
2. Ако мястото за мотивите не Ви е достатъчно, добавете друг лист с ясна индикация за кой критерий се отнася всяка мотивация.
3. Ако искате да коригирате някоя от оценките си, задраскайте грешната, нанесете вярната оценка до задрасканата и се подпишете.
4. Оценъчна скала: **отлична** (всички параметри присъстват и са убедително аргументирани); **много добра** (параметрите присъстват, но някои не са достатъчно аргументирани); **добра** (някои от параметрите отсъстват, недостатъчна аргументация); **средна** (продуцентската стратегия не е пълна); **слаба**;

Критерии:	Оценка:
------------------	----------------

ОЦЕНКА НА ХУДОЖЕСТВЕНИЯ И ТВОРЧЕСКИ ПОТЕНЦИАЛ НА ПРОЕКТА

(оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)

Оценява се общото артистично въздействие на проекта и неговото значение в контекста на българското и европейското културно многообразие; атрактивност на фабулата; оригиналност при представянето на темата и нейното развитие; внушава ли хуманни стойности; фокусира ли вниманието ни върху значими обществени теми и стойностни междучовешки отношения; разглежда ли философски и етични въпроси. (от 1 до 10)

ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:	
10-9 – отлична; 8-7 – много добра; 6-5 – добра; 4-3 – средна; 2-1 – слаба;	

Мотиви:	
----------------	--

ОЦЕНКА НА СЦЕНАРИЯ

(оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)

а) ДРАМАТУРГИЧНА СТРУКТУРА – Оценява се оригиналността на сюжета, убедителното изграждане на сценария, развитие на конфликта и обрати в действието, обосновааност и образност на разказвателния подход, цялостност и вътрешна логика на разказа. Връзка на драматургията с анимационния похват и технология на производство. (от 1 до 10)

ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:	
10-9 – отлична; 8-7 – много добра; 6-5 – добра; 4-3 – средна; 2-1 – слаба;	

Мотиви:	
----------------	--

ОЦЕНКА НА СЦЕНАРИЯ

(оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)

б) ОСНОВНИ ПЕРСОНАЖИ – Оценява се психологическата достоверност на персонажите и техните взаимоотношения, плътност и дълбочина на характеристиките им, както и тяхната функционалност в драматургичната цялост. (от 1 до 5)

ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:	
5 – отлична; 4 – много добра; 3 – добра; 2 – средна; 1 – слаба;	

Мотиви:	
----------------	--

ОЦЕНКА НА СЦЕНАРИЯ

(оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)

в) ДИАЛОГ и/или ЗАДКАДРОВ ГЛАС – Оценява се естественост на езика, лаконичност (или оправдана многословност), доколко съответства на избрания сюжет и жанр. (от 1 до 5)

ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:	
5 – отлична; 4 – много добра; 3 – добра; 2 – средна; 1 – слаба;	

Мотиви:	
----------------	--

ОЦЕНКА НА СТОРИБОРД

(оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)

СТОРИБОРД – Оценява се екранната интерпретация на сценария, разкадровката, монтажните решения (киноразказ, връзки, ритъм). Режиьорските решения в кинематографичния разказ. Адекватността на сценария спрямо времетраенето на филма, представени в сториборда и/или аниматика. (от 1 до 10)

ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:	
10-9 – отлична; 8-7 – много добра; 6-5 – добра; 4-3 – средна; 2-1 – слаба;	

Мотиви:	
----------------	--

ОЦЕНКА НА ВИЗУАЛНИ МАТЕРИАЛИ

(оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)

а) ХУДОЖЕСТВЕНО РЕШЕНИЕ – Оценява се артистичният избор на режисьора и художник-постановчика спрямо цялостното изобразителното решение за филма – визуални решения и изграждане на оригинална филмова среда, избор на анимационна технология, цялостно представяне на декори и типаж, анимирано движение. (от 1 до 15)

ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:	
15-13 – отлична; 12-10 – много добра; 9-6 – добра; 5-3 – средна; 2-1 – слаба;	

Мотиви:	
----------------	--

ОЦЕНКА НА ВИЗУАЛНИ МАТЕРИАЛИ

(оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)

б) ОСНОВНИ ТИПАЖИ – Оценява се визуалното решение на художник-постановчика, убедителното изграждане на основните типажки спрямо сценария и превръщането им в оригинални и въздействащи анимационни образи. Оценява се яркото присъствие на персонажите и техните взаимоотношения, тяхното артистично решение и анимационна функционалност в драматургичната цялост. **(от 1 до 10)**

ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:

10-9 – отлична; 8-7 – много добра; 6-5 – добра; 4-3 – средна; 2-1 – слаба;

Мотиви:

ОЦЕНКА НА РЕЖИСЬОРСКАТА ВИЗИЯ СПОРЕД РЕЖИСЬОРСКАТА ЕКСПЛИКАЦИЯ

(оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)

МОТИВАЦИЯ И ТВОРЧЕСКИ ПОДХОД НА РЕЖИСЬОРА – Оценява се мотивацията на режисьора, свързаност и задълбоченост в темата, заявка за новаторски и съвременни търсения. Оценяват се режисьорските намерения спрямо визуалната интерпретация на сценария, оригиналност и адекватност на заложените изразни средства (визуално решение, звук, монтаж, музика, анимационна техника и други кинематографични средства). **(от 1 до 15)**

ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:

15-13 – отлична; 12-10 – много добра; 9-6 – добра; 5-3 – средна; 2-1 – слаба;

Мотиви:

ОЦЕНКА НА ЗРИТЕЛСКИЯ ПОТЕНЦИАЛ И ВЪЗМОЖНОСТТА ЗА КУЛТУРНО ВЪЗДЕЙСТВИЕ СПОРЕД ПРОДУЦЕНТСКАТА ЕКСПЛИКАЦИЯ

(оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)

Оценява се мотивация на продуцента да реализира филма, как е развит проектът (вкл. селекции на проекта/сценария в специализирани програми за развитие на проекти и написване на сценарий; селекции и участие на пазари на проекти; награди за сценария; участие в сценарни работилници; подкрепа от НФЦ за идея), както и определянето на целевата група зрители, маркетингова стратегия и фестивална стратегия/прогноза (вкл. писма за намерения от разпространители, телевизии и sales agent; има ли привлечени вече копродуценти), популяризирането на българската култура, обществено развитие, историческо наследство, традиции и възможности за туризъм. **(от 1 до 8)**

ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:

8-7 – отлична; 6-5 – много добра; 4 – добра; 3 – средна; 2-1 – слаба;

Мотиви:

Обобщена оценка и допълнителни мотиви:

Допълнителни мотиви:

**Обща оценка
(максимум 88 т.)**

Три имена:

Подпис:

Част 6

ОЦЕНЪЧНА КАРТА НА ПРОЕКТ ЗА АНИМАЦИОНЕН СЕРИАЛ

**Заглавие на
проекта:**

Указания за попълване:

1. Мотивите за оценките не се попълват на ръка.
2. Ако мястото за мотивите не Ви е достатъчно, добавете друг лист с ясна индикация за кой критерий се отнася всяка мотивация.
3. Ако искате да коригирате някоя от оценките си, задраскайте грешната, нанесете вярната оценка до задрасканата и се подпишете.
4. Оценъчна скала: **отлична** (всички параметри присъстват и са убедително аргументирани); **много добра** (параметрите присъстват, но някои не са достатъчно аргументирани); **добра** (някои от параметрите отсъстват, недостатъчна аргументация); **средна** (продуцентската стратегия не е пълна); **слаба**;

Критерии:

Оценка:

ОЦЕНКА НА ХУДОЖЕСТВЕНИЯ И ТВОРЧЕСКИ ПОТЕНЦИАЛ НА ПРОЕКТА

(оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)

Оценява се общото артистично въздействие на проекта и неговото значение в контекста на българското и европейското културно многообразие; атрактивност на фабулата; оригиналност при представянето на темата и нейното развитие; внушава ли хуманни стойности; фокусира ли вниманието ни върху значими обществени теми и стойностни междучовешки отношения; разглежда ли философски и етични въпроси. (от 1 до 10 точки)

ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: 10-9 – отлична; 8-7 – много добра; 6-5 – добра; 4-3 – средна; 2-1 – слаба;	
--	--

Мотиви:

ОБЩА ДРАМАТУРГИЧНА СТРУКТУРА НА СЕРИАЛА

(оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)

Оценява се оригиналността на сюжета, убедителното изграждане на темата, развитие на конфликта и обрати в действието, обосновааност и образност на разказвателния подход, цялостност и вътрешна логика на разказа. Връзка на драматургията, тема и аудитория с анимационния похват и технология на производство. Оценява се общата структура, както и отделните синопсиси на епизодите. (от 1 до 15 точки)

ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: 15-13 – отлична; 12-10 – много добра; 9-6 – добра; 5-3 – средна; 2-1 – слаба;	
---	--

Мотиви:

ОЦЕНКА НА СЦЕНАРИИ И СТОРИБОРД НА ПЪРВИТЕ ТРИ ЕПИЗОДА

(оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)

а) ДРАМАТУРГИЧНА СТРУКТУРА НА ПЪРВИТЕ ТРИ ЕПИЗОДА – Оценява се убедителното изграждане на сюжета, развитие на конфликта и обрати в действието, обосновааност и образност на разказвателния подход, цялостност и вътрешна логика на разказа на всеки от първите три епизода, както и взаимовръзката между тях, завършеност на драматургичната структура на всеки от епизодите, качества за задаване на жанра, завръзката, темата и тона на целия сериал. Разглеждат се и предствените сториборди. (от 1 до 12 точки)

ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: 12-11 – отлична; 10-8 – много добра; 7-6 – добра; 5-3 – средна; 2-1 – слаба;	
--	--

Мотиви:

ОЦЕНКА НА СЦЕНАРИИ И СТОРИБОРД НА ПЪРВИТЕ ТРИ ЕПИЗОДА

(оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)

б) ОСНОВНИ ПЕРСОНАЖИ – Оценява се психологическата достоверност на персонажите и техните взаимоотношения, плътност и дълбочина на характерите им, както и тяхната функционалност в драматургичната цялост на сериала и на отделните епизоди. (от 1 до 5 точки)

ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: 5 – отлична; 4 – много добра; 3 – добра; 2 – средна; 1 – слаба;	
---	--

Мотиви:

ОЦЕНКА НА СЦЕНАРИИ И СТОРИБОРД НА ПЪРВИТЕ ТРИ ЕПИЗОДА

(оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)

в) ДИАЛОГ и/или ЗАДКАДРОВ ГЛАС – Оценява се естественост на езика, лаконичност (или оправдана многословност), доколко съответства на избрания сюжет и жанр. (от 1 до 5 точки)

ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: 5 – отлична; 4 – много добра; 3 – добра; 2 – средна; 1 – слаба;	
---	--

Мотиви:

ОЦЕНКА НА ВИЗУАЛНИ МАТЕРИАЛИ

(оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)

а) ОБЩО ХУДОЖЕСТВЕНО РЕШЕНИЕ – Оценява се артистичният избор на режисьора и художник-постановчика спрямо цялостното изобразително решение за филма – визуални решения и изграждане на оригинална филмова среда, избор на анимационна технология, цялостно представяне на декори и типажи, анимирано движение. (от 1 до 10 точки)

ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: 10-9 – отлична; 8-7 – много добра; 6-5 – добра; 4-3 – средна; 2-1 – слаба;	
--	--

Мотиви:

ОЦЕНКА НА ВИЗУАЛНИ МАТЕРИАЛИ

(оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)

б) ОСНОВНИ ТИПАЖИ – Оценява се визуалното решение на художник-постановчика, убедителното изграждане на основните типажи спрямо общата идея на сериите и отделните сценарии и превръщането им в оригинални и въздействащи анимационни образи. Оценява се яркото присъствие на персонажите и техните взаимоотношения, тяхното артистично решение и анимационна функционалност в драматургичната цялост. (от 1 до 10 точки)

ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: 10-9 – отлична; 8-7 – много добра; 6-5 – добра; 4-3 – средна; 2-1 – слаба;	
Мотиви:	
ОЦЕНКА НА РЕЖИСЬОРСКАТА ВИЗИЯ СПОРЕД РЕЖИСЬОРСКАТА ЕКСПЛИКАЦИЯ (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ) а) МОТИВАЦИЯ И ТВОРЧЕСКИ ПОДХОД НА РЕЖИСЬОРА – Оценява се мотивацията на режисьора, свързаност и задълбоченост в темата, заявка за новаторски и съвременни търсения. Оценяват се режисьорските намерения спрямо визуалната интерпретация на сценария, оригиналност и адекватност на заложените изразни средства (визуално решение, звук, монтаж, музика, анимационна техника и други кинематографични средства). (от 1 до 15 точки)	
ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: 15-13 – отлична; 12-10 – много добра; 9-6 – добра; 5-3 – средна; 2-1 – слаба;	
Мотиви:	
ОЦЕНКА НА ЗРИТЕЛСКИЯ ПОТЕНЦИАЛ И ВЪЗМОЖНОСТТА ЗА КУЛТУРНО ВЪЗДЕЙСТВИЕ СПОРЕД ПРОДУЦЕНТСКАТА ЕКСПЛИКАЦИЯ (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ) Оценява се мотивация на продуцента да реализира филма, как е развит проектът (вкл. селекции на проекта/сценария в специализирани програми за развитие на проекти и написване на сценарий; селекции и участие на пазари на проекти; награди за сценария; участие в сценарни работилници; подкрепа от НФЦ за идея), както и определянето на целевата група зрители, маркетингова стратегия и фестивална стратегия/прогноза (вкл. писма за намерения от разпространители, телевизии и sales agent; има ли привлечени вече копродуценти), популяризирането на българската култура, обществено развитие, историческо наследство, традиции и възможности за туризъм. (от 1 до 10 точки)	
ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: 10-9 – отлична; 8-7 – много добра; 6-5 – добра; 4-3 – средна; 2-1 – слаба;	
Мотиви:	
ОЦЕНКА НА ОПИТА И ПРОФЕСИОНАЛНИТЕ ПОСТИЖЕНИЯ НА ПРОДУЦЕНТА (съгласно чл. 27, ал. 1, т. 6 от ЗФИ) а) Филм, включително сериал от филмографията на продуцента (по негов избор), който се оценява съгласно утвърден за година списък с фестивали А и Б клас (максимум точки – 2.4 т.)	
ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: – За селекция Б клас фестивал – по 0,05 т. (до три селекции) максимум точки – 0,15 т. – За награда от Б клас фестивал – по 0,05 т. (до три награди) максимум точки – 0,15 т. – За селекция А клас фестивал – по 0,20 т. (до три селекции) максимум точки – 0,60 т. – За награда от А клас фестивал – по 0,20 т. (до три награди) максимум точки – 0,60 т. – За номинация Оскар, Златен глобус, ЕФА – 0,25 т. (избира се само една номинация) – За награда Оскар, Златна палма, Златна мечка, Златен лъв, Най-добър филм ЕФА, Най-добър филм Златен глобус – 1,00 т. (избира се само една награда)	
Мотиви:	
ОЦЕНКА НА ОПИТА И ПРОФЕСИОНАЛНИТЕ ПОСТИЖЕНИЯ НА ПРОДУЦЕНТА (съгласно чл. 27, ал. 1, т. 6 от ЗФИ) б) Продажби на последния филм, включително сериал на продуцента в минимум 5 територии извън България: (0,6 т.)	
ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: От 0 до 4 територии – 0 т.; при 5 и повече територии – 0,6 т.	
Мотиви:	
ОЦЕНКА НА ОПИТА И ПРОФЕСИОНАЛНИТЕ ПОСТИЖЕНИЯ НА ПРОДУЦЕНТА (съгласно чл. 27, ал. 1, т. 6 от ЗФИ) в) постигнат рейтинг на последния сериал на продуцента, излъчван в праймтайм, или брой платени гледания в платформи за достъп до аудио-визуални произведения, включени в каталог (максимум точки – 1 т.):	
ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: за постигнат рейтинг в праймтайм повече от 2,00 пункта или на 7500 платени гледания – 1 т.; при постигнат рейтинг в праймтайм под 2,00 пункта или под 7500 платени гледания – 0 т.	

Мотиви:	
ОЦЕНКА НА ОПИТА И ПРОФЕСИОНАЛНИТЕ ПОСТИЖЕНИЯ НА РЕЖИСЬОРА (съгласно чл. 27, ал. 1, т. 6 от ЗФИ) а) Филм, включително сериал от филмографията на режисьора (по негов избор), който се оценява съгласно утвърден за годината списък с фестивали А и Б клас (максимум точки – 2.4 т.):	
ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: – За селекция Б клас фестивал – по 0,05 т. (до три селекции) максимум точки – 0,15 т. – За награда от Б клас фестивал – по 0,05 т. (до три награди) максимум точки – 0,15 т. – За селекция А клас фестивал – по 0,20 т. (до три селекции) максимум точки – 0,60 т. – За награда от А клас фестивал – по 0,20 т. (до три награди) максимум точки – 0,60 т. – За номинация Оскар, Златен глобус, ЕФА – 0,25 т. (избира се само една номинация) – За награда Оскар, Златна палма, Златна мечка, Златен лъв, Най-добър филм ЕФА, Най-добър филм Златен глобус – 1,00 т. (избира се само една награда)	
Мотиви:	
ОЦЕНКА НА ОПИТА И ПРОФЕСИОНАЛНИТЕ ПОСТИЖЕНИЯ НА РЕЖИСЬОРА (съгласно чл. 27, ал. 1, т. 6 от ЗФИ) б) Продажби на последния филм, включително сериал на режисьора в минимум 5 територии извън България: (0,6 т.):	
ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: От 0 до 4 територии – 0 т.; при 5 и повече територии – 0,6 т.	
Мотиви:	
ОЦЕНКА НА ОПИТА И ПРОФЕСИОНАЛНИТЕ ПОСТИЖЕНИЯ НА РЕЖИСЬОРА (съгласно чл. 27, ал. 1, т. 6 от ЗФИ) в) постигнат рейтинг на последния сериал на режисьора, излъчван в праймтайм, или брой платени гледания в платформи за достъп до аудио-визуални произведения, включени в каталог (максимум точки – 1 т.):	
ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: за постигнат рейтинг в праймтайм повече от 2,00 пункта или на 7500 платени гледания – 1 т. ; при постигнат рейтинг в праймтайм под 2,00 пункта или под 7500 платени гледания – 0 т.	
Мотиви:	
Обобщена оценка и допълнителни мотиви:	
Допълнителни мотиви:	Обща оценка (максимум 100 т.)
Три имена:	
Подпис:	