

Част 1	
ОЦЕНЪЧНА КАРТА НА ПРОЕКТ ЗА НАПИСВАНЕ НА СЦЕНАРИЙ ЗА ИГРАЛЕН ФИЛМ	
Заглавие на проекта:	
Указания за попълване:	
1. Мотивите за оценките не се попълват на ръка. 2. Ако мястото за мотивите не Ви е достатъчно, добавете друг лист с ясна индикация за кой критерий се отнася всяка мотивация. 3. Ако искате да коригирате някоя от оценките си, задраскайте грешната, нанесете върната оценка до задрасканата и се подпишете.	
Критерии:	Оценка:
ОЦЕНКА НА ХУДОЖЕСТВЕНИЯ И ТВОРЧЕСКИ ПОТЕНЦИАЛ НА ПРОЕКТА (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)	
Оценява се общото въздействие на проекта и неговото значение в контекста на българското и европейско културно многообразие; атрактивност на фабулата; оригиналност при представянето на темата и нейното развитие; внушава ли хуманни стойности; фокусира ли вниманието ни върху значими обществени теми и стойностни междучовешки отношения; разглежда ли философски и етични въпроси. (от 1 до 10 точки)	
ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: 10-9 – отлична; 8-7 – много добра; 6-5 – добра; 4-3 – средна; 2-1 – слаба;	
Мотиви:	
ДРАМАТУРГИЧНА СТРУКТУРА (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)	
Оценява се драматургичния потенциал на идеята, развита в сценария без диалог; развитие на конфликта и обрати в действието, цялостност и вътрешна логика на разказа. (от 1 до 20 точки)	
ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: 20-17 – отлична; 16-13 – много добра; 12-9 – добра; 8-5 – средна; 4-1 – слаба;	
Мотиви:	
ОСНОВНИ ПЕРСОНАЖИ (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)	
Оценява се потенциала за изграждане на психологическата достоверност на персонажите и техните взаимоотношения, плътност и дълбочина на характеристиките им в бъдещия сценарий, както и тяхната функционалност в драматургичната цялост. (от 1 до 10 точки)	

ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: 10-9 – отлична; 8-7 – много добра; 6-5 – добра; 4-3 – средна; 2-1 – слаба;		
Мотиви:		
ДИАЛОГ (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ) Оценява се потенциала на избрания подход към диалога, естественост на езика, лаконичност (или оправдана многословност), доколко съответства на избрания сюжет и жанр. (от 1 до 8 точки)		
ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: 8-7 – отлична; 6 – много добра; 5-4 – добра; 3 – средна; 2-1 – слаба;		
Мотиви:		
ОРИГИНАЛНОСТ НА СЮЖЕТА (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ) Оценява се оригиналността на идеята и новаторския подход при развиването на темата, адекватното развитие на сюжета, интригуващата мотивация на персонажите. (от 1 до 10 точки)		
ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: 10-9 – отлична; 8-7 – много добра; 6-5 – добра; 4-3 – средна; 2-1 – слаба;		
Мотиви:		
ОЦЕНКА НА ЗРИТЕЛСКИЯ ПОТЕНЦИАЛ И ВЪЗМОЖНОСТТА ЗА КУЛТУРНО ВЪЗДЕЙСТВИЕ СПОРЕД ПРОДУЦЕНТСКАТА ЕКСПЛИКАЦИЯ (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 2 от ЗФИ) Оценява се мотивация на продуцента да реализира филма по представената идея, как планира да развие проекта (вкл. селекции на проекта/сценария в програми и специализирани форуми, участие на драматургични консултанти, планиран избор на режисьор, определянето на целевата група зрители според жанровите характеристики на проекта, маркетингова и фестивална стратегия/прогноза (вкл. писма за намерения от копродуценти, разпространители, телевизии и sales agent, проявяващи интерес към проекта), извършено ли е предварително проучване и планира ли се участие на консултанти (когато сценарната заявка е с историческа тематика). (от 1 до 10 точки)		
ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: 10-9 – отлична (всички параметри присъстват и са убедително аргументирани); 8-7 – много добра (параметрите присъстват, но някои не са достатъчно аргументирани); 6-5 – добра (някои от параметрите отсъстват, недостатъчна аргументация); 4-3 – средна (продуцентската стратегия не е пълна); 2-1 – слаба;		
Мотиви:		
Обобщена оценка и допълнителни мотиви:		
Допълнителни мотиви:		Обща оценка (максимум 68 т.)
Три имена:		
Подпис:		
Част 2		
ОЦЕНЪЧНА КАРТА НА ПРОЕКТ ЗА НАПИСВАНЕ НА СЦЕНАРИЙ НА ПЪЛНОМЕТРАЖЕН ИГРАЛЕН ФИЛМ (ВТОРА ЧАСТ) (попълва се служебно от агенцията)		
Заглавие на проекта:		
СЛУЖЕБНА ОЦЕНКА		
ОЦЕНКА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНО ПРИЗНАНИЕ НА ПРОДУЦЕНТА (съгласно чл. 27, ал. 1, т. 5 от ЗФИ)		
а) опита и професионалните постижения на продуцента, признанието на негово предишно произведение от зрителите (максимум точки за категорията – 1,30 т.) аа) филм от филмографията на продуцента (по негов избор), който се оценява съгласно утвърден за годината списък с фестивали А и Б клас (максимум точки – 1,20 т.): – За селекция Б клас фестивал – по 0,05 т. (до три селекции) максимум точки – 0,15 т. – За награда от Б клас фестивал – по 0,05 т. (до три награди) максимум точки – 0,15 т. – За селекция А клас фестивал – по 0,20 т. (до три селекции) максимум точки – 0,60 т. – За награда от А клас фестивал – по 0,20 т. (до три награди) максимум точки – 0,60 т. – За номинация Оскар, Златен глобус, ЕФА – 0,25 т. (избира се само една номинация) – За награда Оскар, Златна палма, Златна мечка, Златен лъв, Най-добър филм ЕФА, Най-добър филм Златен глобус – 1,00 т. (избира се само една награда) бб) продажби на избрания от продуцента филм в минимум 5 територии извън България: 0,10 т. (при достигане на критерия)		
Общо точки за- а)		

б) реализирани най-малко 7500 платени гледания в страната и чужбина за предходен проект за пълнометражен игрален филм; 0,20 точки (при достигане на критерия)	
точки за- б)	
в) разпространение на пълнометражни игрални филми най-малко в 25 на сто от действащите киносалони в страната; 0,10 точки (при достигане на критерия)	
точки за- в)	
г) официална селекция или награди от фестивали клас А или Б; (максимум точки за категорията – 2,40 т.) Оценяват се последните два филма на продуцента съгласно утвърден за годината списък с фестивали А и Б клас: – За селекция Б клас фестивал – по 0,05 (до шест селекции) максимум точки – 0,30 т. – За награда от Б клас фестивал – по 0,05 т. (до шест награди) максимум точки – 0,30 т. – За селекция А клас фестивал – по 0,20 т. (до шест селекции) максимум точки – 1,20 т. – За награда от А клас фестивал – по 0,20 т. (до шест награди) максимум точки – 1,20 т. – За номинация Оскар, Златен глобус, ЕФА – 0,25 т. (избира се само една номинация) – За награда Оскар, Златна палма, Златна мечка, Златен лъв, Най-добър филм ЕФА, Най-добър филм Златен глобус – 1,00 т. (избира се само една награда)	
Общо точки за- г)	
ОБЩА СЛУЖЕБНА ОЦЕНКА ЗА ПРОДУЦЕНТА: (максимален сбор – 4 точки)	
Забележка: 1. един и същ филм не може да бъде оценяван по б. „а“ и „г“ едновременно; 2. за оценката по по б. „а“ може да бъде избран филм от всеки вид (игрален, документален или анимационен), вкл. късометражен; 3. за оценката по б. „б“ и „в“ се взема предвид последният пълнометражен филм на продуцента, който е имал разпространение; 4. за оценката по б. „г“ се вземат предвид последните два пълнометражни филма на продуцента, които са имали официална премиера; 5. в случай че продуцентът има само един пълнометражен игрален филм, той се оценява само по б. „г“ и резултатът се удвоява; 6. за оценката се взема предвид само по една награда, получена на един и същ фестивал; 7. селекция и награда от един и същ фестивал се вземат предвид отделно и се оценяват самостоятелно; 8. в случай, че сборът от точките, получени за официални селекции и награди по б. „а“ или „г“ надхвърля максималния брой точки, оценката е равна на максималния сбор от точките за съответната категория. (по б. „а“ – 1,30 т., по б. „г“ – 2,40 т.)	

Част 3	
ОЦЕНЪЧНА КАРТА НА ПРОЕКТ ЗА ПРЕДПРОИЗВОДСТВЕН ЕТАП ЗА СЪЗДАВАНЕ НА ИГРАЛЕН ФИЛМ	
Заглавие на проекта:	
Указания за попълване:	
1. Мотивите за оценките не се попълват на ръка. 2. Ако мястото за мотивите не Ви е достатъчно, добавете друг лист с ясна индикация за кой критерий се отнася всяка мотивация. 3. Ако искате да коригирате някоя от оценките си, задраскайте грешната, нанесете вярната оценка до задрасканата и се подпишете.	
Критерии:	Оценка:
ОЦЕНКА НА ХУДОЖЕСТВЕНИЯ И ТВОРЧЕСКИ ПОТЕНЦИАЛ НА ПРОЕКТА (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ) Оценява се общото въздействие на проекта и неговото значение в контекста на българското и европейско културно многообразие; атрактивност на фабулата; оригиналност при представянето на темата и нейното развитие; внушава ли хуманни стойности; фокусира ли вниманието ни върху значими обществени теми и стойностни междучовешки отношения; разглежда ли философски и етични въпроси. (от 1 до 10 точки)	
ОЦЕНЪЧНАСКАЛА: 10-9 – отлична; 8-7 – много добра; 6-5 – добра; 4-3 – средна; 2-1 – слаба;	
Мотиви:	
ДРАМАТУРГИЧНА СТРУКТУРА (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ) Оценява се драматургичния потенциал на идеята развита в сценария без диалог; развитие на конфликта и обрати в действието, цялостност и вътрешна логика на разказа. (от 1 до 20 точки)	
ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: 20-17 – отлична; 16-13 – много добра; 12-9 – добра; 8-5 – средна; 4-1 – слаба;	
Мотиви:	

ОСНОВНИ ПЕРСОНАЖИ

(оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)

Оценява се потенциала за изграждане на психологическата достоверност на персонажите и техните взаимоотношения, плътност и дълбочина на характеристиките им в бъдещия сценарий, както и тяхната функционалност в драматургичната цялост. (от 1 до 10 точки)

ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:

10-9 – отлична; 8-7 – много добра; 6-5 – добра; 4-3 – средна; 2-1 – слаба;

Мотиви:

ДИАЛОГ

(оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)

Оценява се потенциала на избрания подход към диалога, естественост на езика, лаконичност (или оправдана многословност), доколко съответства на избрания сюжет и жанр. (от 1 до 8 точки)

ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:

8-7 – отлична; 6 – много добра; 5-4 – добра; 3 – средна; 2-1 – слаба;

Мотиви:

ОЦЕНКА НА РЕЖИСЬОРСКАТА ВИЗИЯ СПОРЕД РЕЖИСЬОРСКАТА ЕКСПЛИКАЦИЯ

(оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)

а) ИЗРАЗНИ СРЕДСТВА

Оценява се яснотата, изразителност и плътност на артистичната визия (визуално решение). (от 1 до 12)

ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:

12-11 – отлична; 10-8 – много добра; 7-6 – добра; 5-3 – средна; 2-1 – слаба;

Мотиви:

ОЦЕНКА НА РЕЖИСЬОРСКАТА ВИЗИЯ СПОРЕД РЕЖИСЬОРСКАТА ЕКСПЛИКАЦИЯ

(оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)

б) ХАРАКТЕРИСТИКА НА ГЛАВНИТЕ ПЕРСОНАЖИ

Оценява се тълкуването на персонажите от режисьора, режисьорските намерения за убедителното изграждане на взаимоотношения между тях. (от 1 до 10)

ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:

10-9 – отлична; 8-7 – много добра; 6-5 – добра; 4-3 – средна; 2-1 – слаба;

Мотиви:

ОЦЕНКА НА РЕЖИСЬОРСКАТА ВИЗИЯ СПОРЕД РЕЖИСЬОРСКАТА ЕКСПЛИКАЦИЯ

(оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)

в) МОТИВАЦИЯ И ТВОРЧЕСКИ ПОДХОД НА РЕЖИСЬОРА

Оценява се мотивацията на режисьора, оригиналност и адекватност на режисьорските намерения/решения, заявка за новаторски търсения. (от 1 до 8)

ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:

8-7 – отлична; 6 – много добра; 5-4 – добра; 3 – средна; 2-1 – слаба;

Мотиви:

ОЦЕНКА НА ЗРИТЕЛСКИЯ ПОТЕНЦИАЛ И ВЪЗМОЖНОСТТА ЗА КУЛТУРНО ВЪЗДЕЙСТВИЕ СПОРЕД ПРОДУЦЕНТСКАТА ЕКСПЛИКАЦИЯ

(оценка по чл. 27, ал. 1, т. 2 от ЗФИ)

Оценява се мотивация на продуцента за развитие на проекта (вкл. селекции на проекта в специализирани програми за развитие на проекти; селекции и участие на пазари на проекти; участие в сценарни работилници). (от 1 до 10 точки)

ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:

10-9 – отлична (всички параметри присъстват и са убедително аргументирани); 8-7 – много добра (параметрите присъстват, но някои не са достатъчно аргументирани); 6-5 – добра (някои от параметрите отсъстват, недостатъчна аргументация); 4-3 – средна (продуцентската стратегия не е пълна); 2-1 – слаба;

Мотиви:

Обобщена оценка и допълнителни мотиви:

Допълнителни мотиви:	Обща оценка (максимум 88 т.)
Три имена:	
Подпис:	

Част 4	
ОЦЕНЪЧНА КАРТА НА ПРОЕКТ ЗА ПРЕДПРОИЗВОДСТВЕН ЕТАП ЗА СЪЗДАВАНЕ НА ИГРАЛЕН ФИЛМ (ВТОРА ЧАСТ) (попълва се служебно от Агенцията)	
Заглавие на проекта:	
СЛУЖЕБНА ОЦЕНКА	
ОЦЕНКА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНО ПРИЗНАНИЕ НА ПРОДУЦЕНТА (съгласно чл. 27, ал. 1, т. 5 от ЗФИ)	
а) опита и професионалните постижения на продуцента, признанието на негово предишно произведение от зрителите (максимум точки за категорията – 1,30 т.)	
аа) филм от филмографията на продуцента (по негов избор), който се оценява съгласно утвърден за годината списък с фестивали А и Б клас (максимум точки – 1,20 т.):	
– За селекция Б клас фестивал – по 0,05 т. (до три селекции) максимум точки – 0,15 т.	
– За награда от Б клас фестивал – по 0,05 т. (до три награди) максимум точки – 0,15 т.	
– За селекция А клас фестивал – по 0,20 т. (до три селекции) максимум точки – 0,60 т.	
– За награда от А клас фестивал – по 0,20 т. (до три награди) максимум точки – 0,60 т.	
– За номинация Оскар, Златен глобус, ЕФА – 0,25 т. (избира се само една номинация)	
– За награда Оскар, Златна палма, Златна мечка, Златен лъв, Най-добър филм ЕФА, Най-добър филм Златен глобус – 1,00 т. (избира се само една награда)	
бб) продажби на избрания от продуцента филм в минимум 5 територии извън България: 0,10 т. (при достигане на критерия)	
Общо точки за- а)	
б) реализирани най-малко 7500 платени гледания в страната и чужбина за предходен проект за пълнометражен игрален филм; 0,20 точки (при достигане на критерия)	
точки за- б)	
в) разпространение на пълнометражни игрални филми най-малко в 25 на сто от действащите киносалони в страната; 0,10 точки (при достигане на критерия)	
точки за- в)	
г) официална селекция или награди от фестивали клас А или Б; (максимум точки за категорията – 2,40 т.) Оценяват се последните два филма на продуцента съгласно утвърден за годината списък с фестивали А и Б клас:	
– За селекция Б клас фестивал – по 0,05 (до шест селекции) максимум точки – 0,30 т.	
– За награда от Б клас фестивал – по 0,05 т. (до шест награди) максимум точки – 0,30 т.	
– За селекция А клас фестивал – по 0,20 т. (до шест селекции) максимум точки – 1,20 т.	
– За награда от А клас фестивал – по 0,20 т. (до шест награди) максимум точки – 1,20 т.	
– За номинация Оскар, Златен глобус, ЕФА – 0,25 т. (избира се само една номинация)	
– За награда Оскар, Златна палма, Златна мечка, Златен лъв, Най-добър филм ЕФА, Най-добър филм Златен глобус – 1,00 т. (избира се само една награда)	
Общо точки за- г)	
ОБЩА СЛУЖЕБНА ОЦЕНКА ЗА ПРОДУЦЕНТА: (максимален сбор – 4 точки)	
ОЦЕНКА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНО ПРИЗНАНИЕ НА РЕЖИСЬОРА (съгласно чл. 27, ал. 1, т. 5 от ЗФИ)	
а) опита и професионалните постижения на режисьора, признанието на негово предишно произведение от зрителите; (максимум точки за категорията – 2,60 т.)	
аа) филм от филмографията на режисьора (по негов избор), който се оценява съгласно утвърден за годината списък с фестивали А и Б клас (максимум точки – 2,40 т.):	
– За селекция Б клас фестивал – по 0,10 (до три селекции) максимум точки – 0,30 т.	
– За награда от Б клас фестивал – по 0,10 т. (до три награди) максимум точки – 0,30 т.	
– За селекция А клас фестивал – по 0,40 т. (до три селекции) максимум точки – 1,20 т.	
– За награда от А клас фестивал – по 0,40 т. (до три награди) максимум точки – 1,20 т.	
– За номинация Оскар, Златен глобус, ЕФА – 0,50 т. (избира се само една номинация)	
– За награда Оскар, Златна палма, Златна мечка, Златен лъв, Най-добър филм ЕФА, Най-добър филм Златен глобус – 1,00 т. (избира се само една награда)	
бб) продажби на избрания от режисьора филм в минимум 5 територии извън България 0,20 т. (при достигане на критерия)	
Общо точки за- а)	

б) реализирани най-малко 7500 платени гледания в страната и чужбина за предходен проект за пълнометражен игрален филм; 0,40 т. <i>(при достигане на критерия)</i>	
точки за- б)	
в) разпространение на пълнометражни игрални филми най-малко в 25 на сто от действащите киносалони в страната; 0,20 т. <i>(при достигане на критерия)</i>	
точки за- в)	
г) официална селекция или награди от фестивали клас А или Б; (максимум точки за категорията, сумарно от двата филма – 4,80 т.) оценяват се последните два филма на режисьора съгласно утвърден за годината списък с фестивали А и Б клас: – За селекция Б клас фестивал – по 0,10 <i>(до шест селекции)</i> максимум точки – 0,60 т. – За награда от Б клас фестивал – по 0,10 т. <i>(до шест награди)</i> максимум точки – 0,60 т. – За селекция А клас фестивал – по 0,40 т. <i>(до шест селекции)</i> максимум точки – 2,40 т. – За награда от А клас фестивал – по 0,40 т. <i>(до шест награди)</i> максимум точки – 2,40 т. – За номинация Оскар, Златен глобус, ЕФА – 0,50 т. <i>(избира се само една номинация)</i> – За награда Оскар, Златна палма, Златна мечка, Златен лъв, Най-добър филм ЕФА, Най-добър филм Златен глобус – 1,00 т. <i>(избира се само една награда)</i>	
Общо точки за- г)	
ОБЩА СЛУЖЕБНА ОЦЕНКА ЗА РЕЖИСЬОРА: (максимален сбор – 8 точки)	
ОБЩА СЛУЖЕБНА ОЦЕНКА: (максимална обща служебна оценка – 12 точки)	

Забележка:

1. един и същ филм не може да бъде оценяван по б. „а“ и „г“ едновременно;
2. за оценката по по б. „а“ може да бъде избран филм от всеки вид (игрален, документален или анимационен), вкл. късометражен; 3. за оценката по б. „б“ и „в“ се взема предвид последният пълнометражен филм на продуцент/режисьор, който е имал разпространение; 4. за оценката по б. „г“ се вземат предвид последните два пълнометражни филма на продуцент/режисьор, които са имали официална премиера; 5. в случай че продуцент/режисьор има само един пълнометражен игрален филм, той се оценява само по б. „г“ и резултатът се удвоява; 6. за оценката се взема предвид само по една награда, получена на един и същ фестивал; 7. селекция и награда от един и същ фестивал се вземат предвид отделно и се оценяват самостоятелно; 8. в случай, че сборът от точките, получени за официални селекции и награди по б. „а“ или „г“ надхвърля максималния брой точки, оценката е равна на максималния сбор от точките за съответната категория, (за продуцент: по б. „а“ – 1,30 т., по б. „г“ – 2,40 т.; за режисьор: по б. „а“ – 2,60 т., по б. „г“ – 4,80 т.)

Част 5

ОЦЕНЪЧНА КАРТА НА ПРОЕКТ ЗА ИГРАЛЕН ФИЛМ

Заглавие на проекта:

Указания за попълване:

1. Мотивите за оценките не се попълват на ръка.
2. Ако мястото за мотивите не Ви е достатъчно, добавете друг лист с ясна индикация за кой критерий се отнася всяка мотивация.
3. Ако искате да коригирате някоя от оценките си, задраскайте грешната, нанесете вярната оценка до задрасканата и се подпишете.

Критерии:	Оценка:
------------------	----------------

ОЦЕНКА НА ХУДОЖЕСТВЕНИЯ И ТВОРЧЕСКИ ПОТЕНЦИАЛ НА ПРОЕКТА

(оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)

Оценява се общото въздействие на проекта и неговото значение в контекста на българското и европейско културно многообразие; атрактивност на фабулата; оригиналност при представянето на темата и нейното развитие; внушава ли хуманни стойности; фокусира ли вниманието ни върху значими обществени теми и стойностни междучовешки отношения; разглежда ли философски и етични въпроси. **(от 1 до 10 точки)**

ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: 10-9 – отлична; 8-7 – много добра; 6-5 – добра; 4-3 – средна; 2-1 – слаба;	
--	--

Мотиви:

ОЦЕНКА НА СЦЕНАРИЯ

(оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)

а) ДРАМАТУРГИЧНА СТРУКТУРА

Оценява се убедителното изграждане на сюжета, развитие на конфликта и обрати в действието, обособеност и образност на разказвателния подход, цялостност и вътрешна логика на разказа. **(от 1 до 20)**

ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: 20-17 – отлична; 16-12 – много добра; 11-7 – добра; 6-3 – средна; 2-1 – слаба;	
--	--

Мотиви:

ОЦЕНКА НА СЦЕНАРИЯ (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)	
б) ОСНОВНИ ПЕРСОНАЖИ Оценява се психологическата достоверност на персонажите и техните взаимоотношения, плътност и дълбочина на характерите на персонажите в сценария, както и тяхната функционалност в драматургичната цялост. (от 1 до 10)	
ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: 10-9 – отлична; 8-7 – много добра; 6-5 – добра; 4-3 – средна; 2-1 – слаба;	
Мотиви:	
ОЦЕНКА НА СЦЕНАРИЯ (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)	
в) ДИАЛОГ Оценява се естественост на езика, лаконичност (или оправдана многословност) в унисон с психологическия рисунок на характерите, сила и адекватност в контекста на съдържанието. (от 1 до 8)	
ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: 8-7 – отлична; 6 – много добра; 5-4 – добра; 3 – средна; 2-1 – слаба;	
Мотиви:	
ОЦЕНКА НА РЕЖИСЬОРСКАТА ВИЗИЯ СПОРЕД РЕЖИСЬОРСКАТА ЕКСПЛИКАЦИЯ (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)	
а) ИЗРАЗНИ СРЕДСТВА Оценява се яснотата, изразителност и плътност на артистичната визия (визуално решение, звук, монтаж, музика, актьори и други кинематографични средства). (от 1 до 12)	
ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: 12-11 – отлична; 10-8 – много добра; 7-6 – добра; 5-3 – средна; 2-1 – слаба;	
Мотиви:	
ОЦЕНКА НА РЕЖИСЬОРСКАТА ВИЗИЯ СПОРЕД РЕЖИСЬОРСКАТА ЕКСПЛИКАЦИЯ (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)	
б) ХАРАКТЕРИСТИКА НА ГЛАВНИТЕ ПЕРСОНАЖИ Оценява се тълкуването на персонажите от режисьора, режисьорските намерения за убедителното изграждане на взаимоотношения между тях и превръщането им в оригинални и въздействащи филмови образи. (от 1 до 10)	
ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: 10-9 – отлична; 8-7 – много добра; 6-5 – добра; 4-3 – средна; 2-1 – слаба;	
Мотиви:	
ОЦЕНКА НА РЕЖИСЬОРСКАТА ВИЗИЯ СПОРЕД РЕЖИСЬОРСКАТА ЕКСПЛИКАЦИЯ (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)	
в) МОТИВАЦИЯ И ТВОРЧЕСКИ ПОДХОД НА РЕЖИСЬОРА Оценява се мотивацията на режисьора, оригиналност и адекватност на режисьорските намерения/решения, заявка за новаторски търсения. (от 1 до 8)	
ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: 8-7 – отлична; 6 – много добра; 5-4 – добра; 3 – средна; 2-1 – слаба;	
Мотиви:	
ОЦЕНКА НА ЗРИТЕЛСКИЯ ПОТЕНЦИАЛ И ВЪЗМОЖНОСТТА ЗА КУЛТУРНО ВЪЗДЕЙСТВИЕ СПОРЕД ПРОДУЦЕНТСКАТА ЕКСПЛИКАЦИЯ (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 2 от ЗФИ)	
Оценява се мотивация на продуцента да реализира филма, как е развит проектът (вкл. селекции на проекта/сценария в специализирани програми за развитие на проекти и написване на сценарий; селекции и участие на пазари на проекти; награди за сценария; участие в сценарни работилници; подкрепа от НФЦ за идея); както и определянето на целевата група зрители, маркетингова стратегия и фестивална стратегия/прогноза (вкл. писма за намерения от разпространители, телевизии и sales agent); има ли привлечени вече копродуценти), популяризирането на българската култура, обществено развитие, историческо наследство, традиции и възможности за туризъм. (от 1 до 10)	
ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: 10-9 – отлична (всички параметри присъстват и са убедително аргументирани); 8-7 – много добра (параметрите присъстват но някои не са достатъчно аргументирани); 6-5 – добра (някои от параметрите отсъстват, недостатъчна аргументация); 4-3 – средна (продуцентската стратегия не е пълна); 2-1 – слаба;	
Мотиви:	

Обобщена оценка и допълнителни мотиви:		
Допълнителни мотиви:		Обща оценка
Три имена:		
Подпис:		

Част 6	
ОЦЕНЪЧНА КАРТА НА ПРОЕКТ ЗА ИГРАЛЕН ПЪЛНОМЕТРАЖЕН ФИЛМ (ВТОРА ЧАСТ) (попълва се служебно от Агенцията)	
Заглавие на проекта:	
СЛУЖЕБНА ОЦЕНКА	
ОЦЕНКА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНО ПРИЗНАНИЕ НА ПРОДУЦЕНТА (съгласно чл. 27, ал. 1, т. 5 от ЗФИ)	
а) опита и професионалните постижения на продуцента, признанието на негово предишно произведение от зрителите (максимум точки за категорията – 1,30 т.) аа) филм от филмографията на продуцента (по негов избор), който се оценява съгласно утвърден за годината списък с фестивали А и Б клас (максимум точки – 1,20 т.): – За селекция Б клас фестивал – по 0,05 т. (до три селекции) максимум точки – 0,15 т. – За награда от Б клас фестивал – по 0,05 т. (до три награди) максимум точки – 0,15 т. – За селекция А клас фестивал – по 0,20 т. (до три селекции) максимум точки – 0,60 т. – За награда от А клас фестивал – по 0,20 т. (до три награди) максимум точки – 0,60 т. – За номинация Оскар, Златен глобус, ЕФА – 0,25 т. (избира се само една номинация) – За награда Оскар, Златна палма, Златна мечка, Златен лъв, Най-добър филм ЕФА, Най-добър филм Златен глобус – 1,00 т. (избира се само една награда) бб) продажби на избрания от продуцента филм в минимум 5 територии извън България: 0,10 т. (при достигане на критерия)	
Общо точки за- а)	
б) реализирани най-малко 7500 платени гледания в страната и чужбина за предходен проект за пълнометражен игрален филм; 0,20 точки (при достигане на критерия)	
точки за- б)	
в) разпространение на пълнометражни игрални филми най-малко в 25 на сто от действащите киносалони в страната; 0,10 точки (при достигане на критерия)	
точки за- в)	
г) официална селекция или награди от фестивали клас А или Б; (максимум точки за категорията – 2,40 т.) Оценяват се последните два филма на продуцента съгласно утвърден за годината списък с фестивали А и Б клас: – За селекция Б клас фестивал – по 0,05 (до шест селекции) максимум точки – 0,30 т. – За награда от Б клас фестивал – по 0,05 т. (до шест награди) максимум точки – 0,30 т. – За селекция А клас фестивал – по 0,20 т. (до шест селекции) максимум точки – 1,20 т. – За награда от А клас фестивал – по 0,20 т. (до шест награди) максимум точки – 1,20 т. – За номинация Оскар, Златен глобус, ЕФА – 0,25 т. (избира се само една номинация) – За награда Оскар, Златна палма, Златна мечка, Златен лъв, Най-добър филм ЕФА, Най-добър филм Златен глобус – 1,00 т. (избира се само една награда)	
Общо точки за- г)	
ОБЩА СЛУЖЕБНА ОЦЕНКА ЗА ПРОДУЦЕНТА: (максимален сбор – 4 точки)	
ОЦЕНКА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНО ПРИЗНАНИЕ НА РЕЖИСЬОРА (съгласно чл. 27, ал. 1, т. 5 от ЗФИ)	
а) опита и професионалните постижения на режисьора, признанието на негово предишно произведение от зрителите; (максимум точки за категорията – 2,60 т.) аа) филм от филмографията на режисьора (по негов избор), който се оценява съгласно утвърден за годината списък с фестивали А и Б клас (максимум точки – 2,40 т.): – За селекция Б клас фестивал – по 0,10 (до три селекции) максимум точки – 0,30 т. – За награда от Б клас фестивал – по 0,10 т. (до три награди) максимум точки – 0,30 т. – За селекция А клас фестивал – по 0,40 т. (до три селекции) максимум точки – 1,20 т. – За награда от А клас фестивал – по 0,40 т. (до три награди) максимум точки – 1,20 т. – За номинация Оскар, Златен глобус, ЕФА – 0,50 т. (избира се само една номинация) – За награда Оскар, Златна палма, Златна мечка, Златен лъв, Най-добър филм ЕФА, Най-добър филм Златен глобус – 1,00 т. (избира се само една награда) бб) продажби на избрания от режисьора филм в минимум 5 територии извън България 0,20 т. (при достигане на критерия)	
Общо точки за- а)	

б) реализирани най-малко 7500 платени гледания в страната и чужбина за предходен проект за пълнометражен игрален филм; 0,40 т. (при достигане на критерия)

точки за- б)	
--------------	--

в) разпространение на пълнометражни игрални филми най-малко в 25 на сто от действащите киносалони в страната; 0,20 т. (при достигане на критерия)

точки за- в)	
--------------	--

г) официална селекция или награди от фестивали клас А или Б; (максимум точки за категорията, сумарно от двата филма – 4,80 т.)

Оценяват се последните два филма на режисьора, съгласно утвърден за годината списък с фестивали А и Б клас:

- За селекция Б клас фестивал – по 0,10 (до шест селекции) максимум точки – 0,60 т.
- За награда от Б клас фестивал – по 0,10 т. (до шест награди) максимум точки – 0,60 т.
- За селекция А клас фестивал – по 0,40 т. (до шест селекции) максимум точки – 2,40 т.
- За награда от А клас фестивал – по 0,40 т. (до шест награди) максимум точки – 2,40 т.
- За номинация Оскар, Златен глобус, ЕФА – 0,50 т. (избира се само една номинация)
- За награда Оскар, Златна палма, Златна мечка, Златен лъв, Най-добър филм ЕФА, Най-добър филм Златен глобус – 1,00 т. (избира се само една награда)

Общо точки за- г)	
-------------------	--

ОБЩА СЛУЖЕБНА ОЦЕНКА ЗА РЕЖИСЬОРА:
(максимален сбор – 8 точки)

ОБЩА СЛУЖЕБНА ОЦЕНКА: (максимална обща служебна оценка – 12 точки)	
---	--

Забележка:

1. един и същ филм не може да бъде оценяван по б. „а“ и „г“ едновременно;
 2. за оценката по по б. „а“ може да бъде избран филм от всеки вид (игрален, документален или анимационен), вкл. късометражен; 3. за оценката по б. „б“ и „в“ се взема предвид последният пълнометражен филм на продуцент/режисьор, който е имал разпространение; 4. за оценката по б. „г“ се вземат предвид последните два пълнометражни филма на продуцент/режисьор, които са имали официална премиера; 5. в случай че продуцент/режисьор има само един пълнометражен игрален филм, той се оценява само по б. „г“ и резултатът се удвоява; 6. за оценката се взема предвид само по една награда, получена на един и същ фестивал; 7. селекция и награда от един и същ фестивал се вземат предвид отделно и се оценяват самостоятелно; 8. в случай, че сборът от точките, получени за официални селекции и награди по б. „а“ или „г“ надхвърля максималния брой точки, оценката е равна на максималния сбор от точките за съответната категория;
- (за продуцент: по б. „а“ – 1,30 т., по б. „г“ – 2,40 т.; за режисьор: по б. „а“ – 2,60 т., по б. „г“ – 4,80 т.)
9. за оценката се вземат предвид само постиженията на българския продуцент.

Част 7

ОЦЕНЪЧНА КАРТА НА ПРОЕКТ ЗА ИГРАЛЕН ФИЛМ (ДЕБЮТ)

Заглавие на проекта:

Указания за попълване:

1. Мотивите за оценките не се попълват на ръка.
2. Ако мястото за мотивите не Ви е достатъчно, добавете друг лист с ясна индикация за кой критерий се отнася всяка мотивация.
3. Ако искате да коригирате някоя от оценките си, задраскайте грешната, нанесете вярната оценка до задрасканата и се подпишете.

Критерии:	Оценка:
-----------	---------

ОЦЕНКА НА ХУДОЖЕСТВЕНИЯ И ТВОРЧЕСКИ ПОТЕНЦИАЛ НА ПРОЕКТА
(оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)

Оценява се общото въздействие на проекта и неговото значение в контекста на българското и европейско културно многообразие; атрактивност на фабулата; оригиналност при представянето на темата и нейното развитие; внушава ли хуманни стойности; фокусира ли вниманието ни върху значими обществени теми и стойностни междучовешки отношения; разглежда ли философски и етични въпроси. (от 1 до 10 точки)

ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:	
10-9 – отлична; 8-7 – много добра; 6-5 – добра; 4-3 – средна; 2-1 – слаба;	

Мотиви:

ОЦЕНКА НА СЦЕНАРИЯ

(оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ) а) ДРАМАТУРГИЧНА СТРУКТУРА

Оценява се убедителното изграждане на сюжета, развитие на конфликта и обрати в действието, обоснованост и образност на разказвателния подход, цялостност и вътрешна логика на разказа. (от 1 до 20)

ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: 20-17 – отлична; 16-12 – много добра; 11-7 – добра; 6-3 – средна; 2-1 – слаба;	
Мотиви:	
ОЦЕНКА НА СЦЕНАРИЯ (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ) б) ОСНОВНИ ПЕРСОНАЖИ Оценява се психологическата достоверност на персонажите и техните взаимоотношения, плътност и дълбочина на характерите на персонажите в сценария, както и тяхната функционалност в драматургичната цялост. (от 1 до 10)	
ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: 10-9 – отлична; 8-7 – много добра; 6-5 – добра; 4-3 – средна; 2-1 – слаба;	
Мотиви:	
ОЦЕНКА НА СЦЕНАРИЯ (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ) в) ДИАЛОГ Оценява се естественост на езика, лаконичност (или оправдана многословност) в унисон с психологическия рисунък на характерите, сила и адекватност в контекста на съдържанието. (от 1 до 8)	
ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: 8-7 – отлична; 6 – много добра; 5-4 – добра; 3 – средна; 2-1 – слаба;	
Мотиви:	
ОЦЕНКА НА РЕЖИСЬОРСКАТА ВИЗИЯ СПОРЕД РЕЖИСЬОРСКАТА ЕКСПЛИКАЦИЯ (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ) а) ИЗРАЗНИ СРЕДСТВА Оценява се яснотата, изразителност и плътност на артистичната визия (визуално решение, звук, монтаж, музика, актьори и други кинематографични средства). (от 1 до 12)	
ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: 12-11 – отлична; 10-8 – много добра; 7-6 – добра; 5-3 – средна; 2-1 – слаба;	
Мотиви:	
ОЦЕНКА НА РЕЖИСЬОРСКАТА ВИЗИЯ СПОРЕД РЕЖИСЬОРСКАТА ЕКСПЛИКАЦИЯ (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ) б) ХАРАКТЕРИСТИКА НА ГЛАВНИТЕ ПЕРСОНАЖИ Оценява се тълкуването на персонажите от режисьора, режисьорските намерения за убедителното изграждане на взаимоотношения между тях и превръщането им в оригинални и въздействащи филмови образи. (от 1 до 10)	
ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: 10-9 – отлична; 8-7 – много добра; 6-5 – добра; 4-3 – средна; 2-1 – слаба;	
Мотиви:	
ОЦЕНКА НА РЕЖИСЬОРСКАТА ВИЗИЯ СПОРЕД РЕЖИСЬОРСКАТА ЕКСПЛИКАЦИЯ (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ) в) МОТИВАЦИЯ И ТВОРЧЕСКИ ПОДХОД НА РЕЖИСЬОРА Оценява се мотивацията на режисьора, оригиналност и адекватност на режисьорските намерения/решения, заявка за новаторски търсения. (от 1 до 8)	
ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: 8-7 – отлична; 6 – много добра; 5-4 – добра; 3 – средна; 2-1 – слаба;	
Мотиви:	
ОЦЕНКА НА ЗРИТЕЛСКИЯ ПОТЕНЦИАЛ И ВЪЗМОЖНОСТТА ЗА КУЛТУРНО ВЪЗДЕЙСТВИЕ СПОРЕД ПРОДУЦЕНТСКАТА ЕКСПЛИКАЦИЯ (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 2 от ЗФИ) Оценява се мотивация на продуцента да реализира филма, как е развит проектът (вкл. селекции на проекта/сценария в специализирани програми за развитие на проекти и написване на сценарий; селекции и участие на пазари на проекти; награди за сценария; участие в сценарни работилници; подкрепа от НФЦ за идея), както и определянето на целевата група зрители, маркетингова стратегия и фестивална стратегия/прогноза (вкл. писма за намерения от разпространители, телевизии и sales agent); има ли привлечени вече копродуценти), популяризирането на българската култура, обществено развитие, историческо наследство, традиции и възможности за туризъм. (от 1 до 10)	
ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: 10-9 – отлична (всички параметри присъстват и са убедително аргументирани); 8-7 – много добра (параметрите присъстват но някои не са достатъчно аргументирани); 6-5 – добра (някои от параметрите отсъстват, недостатъчна аргументация); 4-3 – средна (продуцентската стратегия не е пълна); 2-1 – слаба;	
Мотиви:	
Обобщена оценка и допълнителни мотиви:	

Допълнителни мотиви:		Обща оценка
Три имена:		
Подпис:		
Част 8		
ОЦЕНЪЧНА КАРТА НА ПРОЕКТ ЗА КЪСОМЕТРАЖЕН ФИЛМ		
Заглавие на проекта:		
Указания за попълване:		
1. Мотивите за оценките не се попълват на ръка. 2. Ако мястото за мотивите не Ви е достатъчно, добавете друг лист с ясна индикация за кой критерий се отнася всяка мотивация. 3. Ако искате да коригирате някоя от оценките си, задраскайте грешната, нанесете вярната оценка до задрасканата и се подпишете.		
Критерии:	Оценка:	
ОЦЕНКА НА ХУДОЖЕСТВЕНИЯ И ТВОРЧЕСКИ ПОТЕНЦИАЛ НА ПРОЕКТА (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ) Оценява се общото въздействие на проекта и неговото значение в контекста на българското и европейско културно многообразие; атрактивност на фабулата; оригиналност при представянето на темата и нейното развитие; внушава ли хуманни стойности; фокусира ли вниманието ни върху значими обществени теми и стойностни междучовешки отношения; разглежда ли философски и етични въпроси. (от 1 до 10 точки)		
ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: 10-9 – отлична; 8-7 – много добра; 6-5 – добра; 4-3 – средна; 2-1 – слаба;		
Мотиви:		
ОЦЕНКА НА СЦЕНАРИЯ (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ) а) ДРАМАТУРГИЧНА СТРУКТУРА Оценява се убедителното изграждане на сюжета, развитие на конфликта и обрати в действието, обоснова-ност и образност на разказвателния подход, цялостност и вътрешна логика на разказа. (от 1 до 20)		
ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: 20-17 – отлична; 16-12 – много добра; 11-7 – добра; 6-3 – сред-на; 2-1 – слаба;		
Мотиви:		
ОЦЕНКА НА СЦЕНАРИЯ (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ) б) ОСНОВНИ ПЕРСОНАЖИ Оценява се психологическата достоверност на персонажите и техните взаимоотношения, плътност и дъл-бочина на характерите на персонажите в сценария, както и тяхната функционалност в драматургичната цялост. (от 1 до 10)		
ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: 10-9 – отлична; 8-7 – много добра; 6-5 – добра; 4-3 – средна; 2-1 – слаба;		
Мотиви:		
ОЦЕНКА НА СЦЕНАРИЯ (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ) в) ДИАЛОГ Оценява се естественост на езика, лаконичност (или оправдана многословност) в унисон с психологиче-ския рисунок на характерите, сила и адекватност в контекста на съдържанието. (от 1 до 8)		
ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: 8-7 – отлична; 6 – много добра; 5-4 – добра; 3 – средна; 2-1 – слаба;		
Мотиви:		
ОЦЕНКА НА РЕЖИСЬОРСКАТА ВИЗИЯ СПОРЕД РЕЖИСЬОРСКАТА ЕКСПЛИКАЦИЯ (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ) а) ИЗРАЗНИ СРЕДСТВА Оценява се яснотата, изразителност и плътност на артистичната визия (визуално решение, звук, монтаж, музика, актьори и други кинематографични средства). (от 1 до 12)		
ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: 12-11 – отлична; 10-8 – много добра; 7-6 – добра; 5-3 – средна; 2-1 – слаба;		
Мотиви:		

ОЦЕНКА НА РЕЖИСЬОРСКАТА ВИЗИЯ СПОРЕД РЕЖИСЬОРСКАТА ЕКСПЛИКАЦИЯ

(оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)

б) ХАРАКТЕРИСТИКА НА ГЛАВНИТЕ ПЕРСОНАЖИ

Оценява се тълкуването на персонажите от режисьора, режисьорските намерения за убедителното изграждане на взаимоотношения между тях и превръщането им в оригинални и въздействащи филмови образи.
(от 1 до 10)

ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:

10-9 – отлична; 8-7 – много добра; 6-5 – добра; 4-3 – средна; 2-1 – слаба;

Мотиви:

ОЦЕНКА НА РЕЖИСЬОРСКАТА ВИЗИЯ СПОРЕД РЕЖИСЬОРСКАТА ЕКСПЛИКАЦИЯ

(оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)

в) МОТИВАЦИЯ И ТВОРЧЕСКИ ПОДХОД НА РЕЖИСЬОРА

Оценява се мотивацията на режисьора, оригиналност и адекватност на режисьорските намерения/решения, заявка за новаторски търсения. (от 1 до 8)

ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:

8-7 – отлична; 6 – много добра; 5-4 – добра; 3 – средна; 2-1 – слаба;

Мотиви:

ОЦЕНКА НА ЗРИТЕЛСКИЯ ПОТЕНЦИАЛ И ВЪЗМОЖНОСТТА ЗА КУЛТУРНО ВЪЗДЕЙСТВИЕ СПОРЕД ПРОДУЦЕНТСКАТА ЕКСПЛИКАЦИЯ

(оценка по чл. 27, ал. 1, т. 2 от ЗФИ)

Оценява се мотивация на продуцента да реализира филма, как е развит проектът (вкл. селекции на проекта/сценария в специализирани програми за развитие на проекти и написване на сценарий; селекции и участие на пазари на проекти; награди за сценария; участие в сценарни работилници; подкрепа от НФЦ за идея), както и определянето на целевата група зрители, маркетингова стратегия и фестивална стратегия/прогноза (вкл. писма за намерения от разпространители, телевизии и sales agent); има ли привлечени вече копродуценти), популяризирането на българската култура, обществено развитие, историческо наследство, традиции и възможности за туризъм. (от 1 до 10)

ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:

10-9 – отлична (всички параметри присъстват и са убедително аргументирани); 8-7 – много добра (параметрите присъстват но някои не са достатъчно аргументирани); 6-5 – добра (някои от параметрите отсъстват, недостатъчна аргументация); 4-3 – средна (продуцентската стратегия не е пълна); 2-1 – слаба;

Мотиви:

Обобщена оценка и допълнителни мотиви:

Допълнителни мотиви:	Обща оценка
Три имена:	
Подпис:	

Част 9

**ОЦЕНЪЧНА КАРТА НА ПРОЕКТ ЗА ИГРАЛЕН КЪСОМЕТРАЖЕН ФИЛМ
(ВТОРА ЧАСТ)**

(попълва се служебно от агенцията)

Заглавие на проекта:

СЛУЖЕБНА ОЦЕНКА

ОЦЕНКА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНО ПРИЗНАНИЕ НА ПРОДУЦЕНТА (съгласно чл. 27, ал. 1, т. 5 от ЗФИ)

а) опита и професионалните постижения на продуцента, признанието на негово предишно произведение от зрителите

(максимум точки за категорията – 1,40 т.)

аа) филм от филмографията на продуцента (по негов избор), който се оценява съгласно утвърден за годишната списък с фестивали А и Б клас (максимум точки – 1,30 т.):

- За селекция Б клас фестивал – по **0,05 т.** (до три селекции) **максимум точки – 0,15 т.**
- За награда от Б клас фестивал – по **0,05 т.** (до три награди) **максимум точки – 0,15 т.**
- За селекция А клас фестивал – по **0,20 т.** (до три селекции) **максимум точки – 0,60 т.**
- За награда от А клас фестивал – по **0,20 т.** (до три награди) **максимум точки – 0,60 т.**
- За номинация Оскар, Златен глобус, ЕФА – **0,25 т.** (избира се само една номинация)
- За награда Оскар, Златна палма, Златна мечка, Златен лъв, Най-добър филм ЕФА, Най-добър филм Златен глобус – **1,00 т.** (избира се само една награда)

бб) продажби на избрания от продуцента филм в минимум 5 територии извън България:

0,10 т. (при достигане на критерия)

Общо точки за- а)	
г) официална селекция или награди от фестивали клас А или Б; (максимум точки за категорията – 2,60 т.) Оценяват се последните два филма на продуцента съгласно утвърден за годината списък с фестивали А и Б клас:	
– За селекция Б клас фестивал – по 0,05 (до шест селекции) максимум точки – 0,30 т.	
– За награда от Б клас фестивал – по 0,05 т. (до шест награди) максимум точки – 0,30 т.	
– За селекция А клас фестивал – по 0,20 т. (до шест селекции) максимум точки – 1,20 т.	
– За награда от А клас фестивал – по 0,20 т. (до шест награди) максимум точки – 1,20 т.	
– За номинация Оскар, Златен глобус, ЕФА – 0,25 т. (избира се само една номинация)	
– За награда Оскар, Златна палма, Златна мечка, Златен лъв, Най-добър филм ЕФА, Най-добър филм Златен глобус – 1,00 т. (избира се само една награда)	
Общо точки за- г)	
ОБЩА СЛУЖЕБНА ОЦЕНКА ЗА ПРОДУЦЕНТА: (максимален сбор – 4 точки)	
ОЦЕНКА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНО ПРИЗНАНИЕ НА РЕЖИСЬОРА (съгласно чл. 27, ал. 1, т. 5 от ЗФИ)	
а) опита и професионалните постижения на режисьора, признанието на негово предишно произведение от зрителите;	
(максимум точки за категорията – 2,80 т.)	
аа) филм от филмографията на режисьора (по негов избор), който се оценява съгласно утвърден за годината списък с фестивали А и Б клас (максимум точки – 2,60 т.):	
– За селекция Б клас фестивал – по 0,10 (до три селекции) максимум точки – 0,30 т.	
– За награда от Б клас фестивал – по 0,10 т. (до три награди) максимум точки – 0,30 т.	
– За селекция А клас фестивал – по 0,40 т. (до три селекции) максимум точки – 1,20 т.	
– За награда от А клас фестивал – по 0,40 т. (до три награди) максимум точки – 1,20 т.	
– За номинация Оскар, Златен глобус, ЕФА – 0,50 т. (избира се само една номинация)	
– За награда Оскар, Златна палма, Златна мечка, Златен лъв, Най-добър филм ЕФА, Най-добър филм Златен глобус – 1,00 т. (избира се само една награда)	
бб) продажби на избора на режисьора филм в минимум 5 територии извън България	
0,20 т. (при достигане на критерия)	
Общо точки за- а)	
г) официална селекция или награди от фестивали клас А или Б; (максимум точки за категорията, сумарно от двата филма – 5,20 т.) Оценяват се последните два филма на режисьора съгласно утвърден за годината списък с фестивали А и Б клас:	
– За селекция Б клас фестивал – по 0,10 (до шест селекции) максимум точки – 0,60 т.	
– За награда от Б клас фестивал – по 0,10 т. (до шест награди) максимум точки – 0,60 т.	
– За селекция А клас фестивал – по 0,40 т. (до шест селекции) максимум точки – 2,40 т.	
– За награда от А клас фестивал – по 0,40 т. (до шест награди) максимум точки – 2,40 т.	
– За номинация Оскар, Златен глобус, ЕФА – 0,50 т. (избира се само една номинация)	
– За награда Оскар, Златна палма, Златна мечка, Златен лъв, Най-добър филм ЕФА, Най-добър филм Златен глобус – 1,00 т. (избира се само една награда)	
Общо точки за- г)	
ОБЩА СЛУЖЕБНА ОЦЕНКА ЗА РЕЖИСЬОРА: (максимален сбор – 8 точки)	
ОБЩА СЛУЖЕБНА ОЦЕНКА: (максимална обща служебна оценка – 12 точки)	
Забележка:	
1. един и същ филм не може да бъде оценяван по б. „а“ и „г“ едновременно;	
2. за оценката по по б. „а“ може да бъде избран филм от всеки вид (игрален, документален или анимационен), вкл. късометражен; 3. за оценката по б. „б“ и „в“ се взема предвид последният филм на продуцент/режисьор, който е имал разпространение; 4. за оценката по б. „г“ се вземат предвид последните два филма на продуцент/режисьор, които са имали официална премиера; 5. в случай че продуцент/режисьор има само един игрален филм, той се оценява само по б. „г“ и резултатът се удвоява; 6. за оценката се взема предвид само по една награда, получена на един и същ фестивал; 7. селекция и награда от един и същ фестивал се вземат предвид отделно и се оценяват самостоятелно; 8. в случай, че сборът от точките, получени за официални селекции и награди по б. „а“ или „г“ надхвърля максималния брой точки, оценката е равна на максималния сбор от точките за съответната категория;	
(за продуцент: по б. „а“ – 1,30 т., по б. „г“ – 2,60т.; за режисьор: по б. „а“ – 2,60 т., по б. „г“ – 5,20т.)	
9. за оценката се вземат предвид само постиженията на българския продуцент.	

Част 10	
ОЦЕНЪЧНА КАРТА НА ПРОЕКТ ЗА ИГРАЛЕН СЕРИАЛ	
Заглавие на проекта:	
Указания за попълване:	

1. Мотивите за оценките не се попълват на ръка.
2. Ако мястото за мотивите не Ви е достатъчно, добавете друг лист с ясна индикация за кой критерий се отнася всяка мотивация.
3. Ако искате да коригирате някоя от оценките си, задраскайте грешната, нанесете вярната оценка до задрасканата и се подпишете.

Критерии:	Оценка:
ОЦЕНКА НА ХУДОЖЕСТВЕНИЯ И ТВОРЧЕСКИ ПОТЕНЦИАЛ НА ПРОЕКТА (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ) Оценява се общото въздействие на проекта и неговото значение в контекста на българското и европейско културно многообразие; атрактивност на фабулата; оригиналност при представянето на темата и нейното развитие; внушава ли хуманни стойности; фокусира ли вниманието ни върху значими обществени теми и стойностни междучовешки отношения; разглежда ли философски и етични въпроси. (от 1 до 10 точки)	
ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:	
10-9 – отлична; 8-7 – много добра; 6-5 – добра; 4-3 – средна; 2-1 – слаба;	
Мотиви:	
ДРАМАТУРГИЧНА СТРУКТУРА НА СЕРИАЛА (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ) Оценява се убедителното изграждане на сюжета, развитие на конфликта и обрати в действието, обоснованост и образност на разказвателния подход, цялостност и вътрешна логика на разказа, както и концепцията за развитие на сериала. (от 1 до 12 точки)	
ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:	
12-11 – отлична; 10-8 – много добра; 7-6 – добра; 5-3 – средна; 2-1 – слаба;	
Мотиви:	
ДРАМАТУРГИЧНА СТРУКТУРА НА ПЪРВИТЕ ДВЕ СЕРИИ (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ) Оценява се убедителното изграждане на сюжета, развитие на конфликта и обрати в действието, обоснованост и образност на разказвателния подход, цялостност и вътрешна логика на разказа на всеки от първите два епизода, както и взаимовръзката между тях, завършеност на драматургичната структура на всеки от епизодите, качества за задаване на жанра, завръзката, темата и тона на целия сериал. (от 1 до 12 точки)	
ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:	
12-11 – отлична; 10-8 – много добра; 7-6 – добра; 5-3 – средна; 2-1 – слаба;	
Мотиви:	
ОСНОВНИ ПЕРСОНАЖИ (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ) Оценява се психологическата достоверност на персонажите и техните взаимоотношения, плътност и дълбочина на характерите на персонажите, както и тяхната функционалност в драматургичната цялост на сериала и на отделните епизоди. (от 1 до 10 точки)	
ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:	
10-9 – отлична; 8-7 – много добра; 6-5 – добра; 4-3 – средна; 2-1 – слаба;	
Мотиви:	
ДИАЛОГ (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ) Оценява се естественост на езика, лаконичност (или оправдана многословност), в унисон с психологическия рисунък на характерите, сила и адекватност в контекста на съдържанието. (от 1 до 8 точки)	
ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:	
8-7 – отлична; 6 – много добра; 5-4 – добра; 3 – средна; 2-1 – слаба;	
Мотиви:	
ОЦЕНКА НА РЕЖИСЬОРСКАТА ВИЗИЯ СПОРЕД РЕЖИСЬОРСКАТА ЕКСПЛИКАЦИЯ (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ) а) ИЗРАЗНИ СРЕДСТВА Оценява се яснотата, изразителност и плътност на артистичната визия (визуално решение, звук, монтаж, музика, актьори и други кинематографични средства). (от 1 до 12 точки)	
ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:	
12-11 – отлична; 10-8 – много добра; 7-6 – добра; 5-3 – средна; 2-1 – слаба;	
Мотиви:	
ОЦЕНКА НА РЕЖИСЬОРСКАТА ВИЗИЯ СПОРЕД РЕЖИСЬОРСКАТА ЕКСПЛИКАЦИЯ (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ) б) ХАРАКТЕРИСТИКА НА ОСНОВНИТЕ ПЕРСОНАЖИ Оценява се тълкуването на персонажите от режисьора, режисьорските намерения за убедителното изграждане на взаимоотношения между тях и превръщането им в оригинални и въздействащи филмови образи. (от 1 до 10)	

ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: 10-9 – отлична; 8-7 – много добра; 6-5 – добра; 4-3 – средна; 2-1 – слаба;	
Мотиви:	
ОЦЕНКА НА РЕЖИСЬОРСКАТА ВИЗИЯ СПОРЕД РЕЖИСЬОРСКАТА ЕКСПЛИКАЦИЯ (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ) в) МОТИВАЦИЯ И ТВОРЧЕСКИ ПОДХОД НА РЕЖИСЬОРА Оценява се мотивацията на режисьора, оригиналност и адекватност на режисьорските намерения/решения, заявка за новаторски търсения. (от 1 до 8 точки)	
ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: 8-7 – отлична; 6 – много добра; 5-4 – добра; 3 – средна; 2-1 – слаба;	
Мотиви:	
ОЦЕНКА НА ЗРИТЕЛСКИЯ ПОТЕНЦИАЛ И ВЪЗМОЖНОСТТА ЗА КУЛТУРНО ВЪЗДЕЙСТВИЕ СПОРЕД ПРОДУЦЕНТСКАТА ЕКСПЛИКАЦИЯ (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 2 от ЗФИ) Оценява се мотивация на продуцента да реализира сериала, как е развит проектът (вкл. селекции на проекта/сценария в специализирани програми за развитие на проекти и/или написване на сценарий; селекции и участие на пазари на проекти; награди за сценария; участие в сценарни работилници), както и определянето на целевата група зрители, маркетингова стратегия (вкл. писма за намерения от разпространители, телевизии и sales agent; привлечени вече копродуценти), как проектът се съотнася към популяризирането на българската култура, обществено развитие, историческо наследство и традиции. (от 1 до 10 точки)	
ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: 10-9 – отлична (всички параметри присъстват и са убедително аргументирани); 8-7 – много добра (параметрите присъстват, но някои не са достатъчно аргументирани); 6-5 – добра (някои от параметрите отсъстват, недостатъчна аргументация); 4-3 – средна (продуцентската стратегия не е пълна); 2-1 – слаба;	
Мотиви:	
ОЦЕНКА НА ОПИТА И ПРОФЕСИОНАЛНИТЕ ПОСТИЖЕНИЯ НА ПРОДУЦЕНТА (съгласно чл. 27, ал. 1, т. 6 от ЗФИ) а) филм, включително сериал от филмографията на продуцента (по негов избор), който се оценява съгласно утвърден за годината списък с фестивали А и Б клас (максимум точки – 2.4 т.):	
ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: – За селекция Б клас фестивал – по 0,05 т. (до три селекции) максимум точки – 0,15 т. – За награда от Б клас фестивал – по 0,05 т. (до три награди) максимум точки – 0,15 т. – За селекция А клас фестивал – по 0,20 т. (до три селекции) максимум точки – 0,60 т. – За награда от А клас фестивал – по 0,20 т. (до три награди) максимум точки – 0,60 т. – За номинация Оскар, Златен глобус, ЕФА – 0,25 т. (избира се само една номинация) – За награда Оскар, Златна палма, Златна мечка, Златен лъв, Най-добър филм ЕФА, Най-добър филм Златен глобус – 1,00 т. (избира се само една награда)	
Мотиви:	
ОЦЕНКА НА ОПИТА И ПРОФЕСИОНАЛНИТЕ ПОСТИЖЕНИЯ НА ПРОДУЦЕНТА (съгласно чл. 27, ал. 1, т. 6 от ЗФИ) б) продажби на последния филм, включително сериал на продуцента в минимум 5 територии извън България: (0,6 т.):	
ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: От 0 до 4 територии – 0 т.; при 5 и повече територии – 0,6 т.	
Мотиви:	
ОЦЕНКА НА ОПИТА И ПРОФЕСИОНАЛНИТЕ ПОСТИЖЕНИЯ НА ПРОДУЦЕНТА (съгласно чл. 27, ал. 1, т. 6 от ЗФИ) в) постигнат рейтинг на последния сериал на продуцента, излъчван в праймтайм или брой платени гледания в платформи за достъп до аудио-визуални произведения, включени в каталог (максимум точки – 1 т.):	
ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: за постигнат рейтинг в праймтайм повече от 2,00 пункта или на 7500 платени гледания – 1 т. ; при постигнат рейтинг в праймтайм под 2,00 пункта или под 7500 платени гледания – 0 т.	
Мотиви:	

ОЦЕНКА НА ОПИТА И ПРОФЕСИОНАЛНИТЕ ПОСТИЖЕНИЯ НА РЕЖИСЬОРА (съгласно чл. 27, ал. 1, т. 6 от ЗФИ) а) филм, включително сериал от филмографията на режисьора (по негов избор), който се оценява съгласно утвърден за годината списък с фестивали А и Б клас (максимум точки – 2.4 т.):		
ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: – За селекция Б клас фестивал – по 0,05 т. <i>(до три селекции)</i> максимум точки – 0,15 т. – За награда от Б клас фестивал – по 0,05 т. <i>(до три награди)</i> максимум точки – 0,15 т. – За селекция А клас фестивал – по 0,20 т. <i>(до три селекции)</i> максимум точки – 0,60 т. – За награда от А клас фестивал – по 0,20 т. <i>(до три награди)</i> максимум точки – 0,60 т. – За номинация Оскар, Златен глобус, ЕФА – 0,25 т. <i>(избира се само една номинация)</i> – За награда Оскар, Златна палма, Златна мечка, Златен лъв, Най-добър филм ЕФА, Най-добър филм Златен глобус – 1,00 т. <i>(избира се само една награда)</i>		
Мотиви:		
ОЦЕНКА НА ОПИТА И ПРОФЕСИОНАЛНИТЕ ПОСТИЖЕНИЯ НА РЕЖИСЬОРА (съгласно чл. 27, ал. 1, т. 6 от ЗФИ) б) продажби на последния филм, включително сериал на режисьора в минимум 5 територии извън България: (0,6 т.):		
ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: От 0 до 4 територии – 0 т.; при 5 и повече територии – 0,6 т.		
Мотиви:		
ОЦЕНКА НА ОПИТА И ПРОФЕСИОНАЛНИТЕ ПОСТИЖЕНИЯ НА РЕЖИСЬОРА (съгласно чл. 27, ал. 1, т. 6 от ЗФИ) в) постигнат рейтинг на последния сериал на режисьора, излъчван в праймтайм или брой платени гледания в платформи за достъп до аудио-визуални произведения, включени в каталог (максимум точки – 1 т.):		
ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: за постигнат рейтинг в праймтайм повече от 2,00 пункта или на 7500 платени гледания – 1 т.; при постигнат рейтинг в праймтайм под 2,00 пункта или под 7500 платени гледания – 0 т.		
Мотиви:		
Обобщена оценка и допълнителни мотиви:		
Допълнителни мотиви:		Обща оценка (максимум 100 т.)
Три имена:		
Подпис:		