

ТЕХНИЧЕСКА СПЕЦИФИКАЦИЯ НА ФИЛМОВ ПРОЕКТ	
Филм:	Времетраене:
Продуцент:	Договор:
Вид: <input type="checkbox"/> игрален <input type="checkbox"/> документален <input type="checkbox"/> анимационен <input type="checkbox"/>	
ФОРМАТ НА ОРИГИНАЛНИТЕ МАТЕРИАЛИ	
Снимачна техника /формат на видео файла: Компютърна графика /формат на видео файла:	
ФОРМАТ НА ИЗПОЛЗВАНИТЕ АРХИВНИ МАТЕРИАЛИ	
Лентов носител:	Файлов формат:
КОПИЕ ПО ДОГОВОР С НФЦ	
Формат за разпространение : <input type="checkbox"/> DCP <input type="checkbox"/> BD <input type="checkbox"/>	
НОСИТЕЛ ЗА СЪХРАНЕНИЕ ОТ НАЦИОНАЛНИЯ ФИЛМОВ ЦЕНТЪР	
Вид: <input type="checkbox"/> HDD <input type="checkbox"/> Flash drive <input type="checkbox"/> BD <input type="checkbox"/>	
Файлова система: <input type="checkbox"/> Ext3 <input type="checkbox"/> UDF <input type="checkbox"/>	
Производител:	Гаранционна карта (№ и срок):
ОСНОВНИ ТЕХНИЧЕСКИ ПАРАМЕТРИ НА КОПИЕТО	
Кодиране на видео	<input type="checkbox"/> JPEG 2000 <input type="checkbox"/> MPEG-2 <input type="checkbox"/>
Резолуция	<input type="checkbox"/> 1920x1080 <input type="checkbox"/> 2K <input type="checkbox"/> 4K <input type="checkbox"/>
Съотношение на кадъра	<input type="checkbox"/> Scope 2.39 <input type="checkbox"/> Flat 1.85 <input type="checkbox"/> 16:9 <input type="checkbox"/>
Кадрова честота, fps	<input type="checkbox"/> 48p <input type="checkbox"/> 24p <input type="checkbox"/> 50p <input type="checkbox"/> 25p <input type="checkbox"/>
Цветово пространство	<input type="checkbox"/> XYZ <input type="checkbox"/> YUV <input type="checkbox"/> RGB <input type="checkbox"/>
Компонентно семплиране	<input type="checkbox"/> 4:4:4 <input type="checkbox"/> 4:2:2 <input type="checkbox"/> 4:2:0 <input type="checkbox"/>
Разделност, bit	<input type="checkbox"/> 12 <input type="checkbox"/> 10 <input type="checkbox"/> 8 <input type="checkbox"/>
Кодиране на звука	<input type="checkbox"/> PCM <input type="checkbox"/> Dolby Digital <input type="checkbox"/> DIS
Брой звукови канали	<input type="checkbox"/> Stereo <input type="checkbox"/> 3.1 <input type="checkbox"/> 5.1 <input type="checkbox"/> 7.1 <input type="checkbox"/>
Семплираща честота, kHz	<input type="checkbox"/> 96 <input type="checkbox"/> 48
Разредност, bit	<input type="checkbox"/> 24 <input type="checkbox"/> 16

Отбелязвайте и пишете в черните полета.

Дата.....

Продуцент.....

ПРОТОКОЛ ОТ АУДИО-ВИЗУАЛЕН ТЕСТ	
Филм:	
Продуцент:	
Еталонна зала за прожекция:	Заседание:
КАЧЕСТВЕНИ ПОКАЗАТЕЛИ	ЗАБЕЛЕЖКА
Яркост и контраст	
Цветова корекция	
Детайлност, разделителна способност	
Фокус	
Шум в картината, зърнистост	
Стабилност на картината, пулсации, насечено движение на изображението	
Оптически деформации и аберации	
Наличие на артефакти	
Оконтуряване на елементи от изображението	
Надписи и графични елементи	
Синхрон между картина и звук	
Средно /общо ниво на фонограмата	
Разбираемост на диалога	
Технически особености на фонограмата	
ОБООБЩЕНА ОЦЕНКА ЗА ТЕХНИЧЕСКОТО КАЧЕСТВО	
ОСОБЕНО МНЕНИЕ И ПРЕПОРЪКИ	

Председател:

Членове: 1.

2.

3.

4.

ДО
ИЗПЪЛНИТЕЛНИЯ ДИРЕКТОР НА
ИЗПЪЛНИТЕЛНА АГЕНЦИЯ
„НАЦИОНАЛЕН ФИЛМОВ ЦЕНТЪР“
(Национални художествени комисии за
игрално/документално/анимационно кино)

Регистрационен №/дата.....
(попълва се от ИА НФЦ)

З А Я В Л Е Н И Е
за разглеждане на проект за развитие и написване на сценарий

от Рег. № по чл. 19, ал. 1 от ЗФИ.....
продуцент(наименование на юридическо лице, едноличен търговец)

седалище:.....
адрес на управление:.....
представявано от:
мобилен телефон:.....e-mail:.....

за оценка на проект за развитие и написване на сценарий за:

- ИГРАЛЕН ФИЛМ;
 ДОКУМЕНТАЛЕН И НАУЧНО-ПОПУЛЯРЕН ФИЛМ;
 АНИМАЦИОНЕН ФИЛМ;

Заглавие на проекта:

Автор.....

Сценарият ще бъде написан от

Размер на проекто-бюджет (цифром и словом);

Искана държавна помощ като безвъзмездни средства:

..... (цифром и словом);

Период на изпълнение на проекта и местонахождение на проекта.

За получаване на кореспонденция от ИА НФЦ във връзка с настоящото заявление, посочвам електронен адрес:.....

Гр. Подпис:

АГЕНЦИЯТА ПРИЛАГА КЪМ ЗАЯВЛЕНИЕТО СЛУЖЕБНО:

1. Удостоверение по чл. 87, ал. 6 от ДОПК, издадено от НАП. Удостоверението се изисква и получава от агенцията по електронен път.

2. Справка за платена такса за разглеждане на проекта

ПРИЛОЖЕНИ ДОКУМЕНТИ:

Декларации по образец съгласно приложение № 7 към чл. 42, ал. 2, т. 2.

1. Документация за проекта, която подлежи на разглеждане от художествена комисия:

В 10 екземпляра на електронен носител и 1 екземпляр на хартиен носител, който може да бъде предоставен и по електронен път:

1.1. анотация до 300 знака -..... стр.

- За игрален и пълнометражен анимационен филм:

1.2.1. синопсис - стр.

1.2.2. сценарий без диалог в размер не по-малко от 10 стр. и примерен диалог на един епизод..... стр.

- За документален и научно-популярен филм:

1.2.3. синопсис - стр.

1.2.4. идея за сценарий в размер не по-малко от 3 страници..... стр.

1.3. Продуцентска експликация – мотивация и стратегически план на продуцента за развитие на проекта (жанр, пазар / публика, към които е насочена творбата)..... стр.

1.4. творчески биографии на автора, сценариста и продуцента.....стр.

1.5 Справка за разпространение и участие на фестивали на последните два филма от филмографията на продуцента и сценариста на проекта (информацията по тази точка може да се включи в т.1.4.)..... стр.

2. Допълнителна документация за проекта:

В 1 екземпляр на хартиен носител и в 1 екземпляр на електронен носител, който може да бъде предоставен и по електронен път:

2.1.копия от договори на продуцента с автор на литературно произведение (ако сценарият се базира на създаден роман, новела или разказ) и/или със сценариста за отстъпване на изключителното авторско право за използване на произведенията и бъдещия филм..... стр.;

2.2.финансов план подписан от продуцента.....стр.;

2.3.обобщен бюджет на разходите за развитие на проекта, включително написване на сценария (по образец на Филмовия център) , подписан от продуцента..... стр.;

2.4.договори/писма за намерения за копродукция, разпространение, финансиране (ако има такива).....стр.;

2.5.копие от документи, удостоверяващи изпълнението на задълженията по Закона за задължително депозиране на екземпляри от печатни и други произведения..... стр.;

Дата:

Подпис:.....

Гр.....

Подпис на лицето

Приело документите:

ДО
ИЗПЪЛНИТЕЛНИЯ ДИРЕКТОР НА
ИЗПЪЛНИТЕЛНА АГЕНЦИЯ
„НАЦИОНАЛЕН ФИЛМОВ ЦЕНТЪР“
(Национални художествени комисии за
игрално/документално/анимационно кино)

Регистрационен №/дата.....
(попълва се от ИА „НФЦ“)

З А Я В Л Е Н И Е за разглеждане на проект за производството на филм

от Рег. № по чл. 19, ал. 1 от ЗФИ.....
наименование на продуцент (ЮЛ, ЕТ)

седалище:.....

адрес на управление:.....

представявано от:

мобилен телефон:..... e-mail:.....

за оценка на проект за производство на:

- ИГРАЛЕН ФИЛМ
- ДОКУМЕНТАЛЕН И НАУЧНО-ПОПУЛЯРЕН ФИЛМ
- АНИМАЦИОНЕН ФИЛМ

Заглавие на филма:

Сценарист

Режисьор

Формат на филма.....

Продължителност на филма в минути.....

Размер на проекто-бюджет (цифром и словом);

Искана държавна помощ като безвъзмездни средства:
..... (цифром и словом);

Период на изпълнение на проекта съгласно календарен план и местонахождение на проекта:
.....

За получаване на кореспонденция от ИА НФЦ във връзка с настоящото заявление, посочвам
електронен адрес:.....

Гр. Подпис:

АГЕНЦИЯТА ПРИЛАГА КЪМ ЗАЯВЛЕНИЕТО СЛУЖЕБНО:

1. Удостоверение по чл. 87, ал. 6 от ДОПК, издадено от НАП. Удостоверението се изисква и получава от агенцията по електронен път.
2. Справка за платена такса за разглеждане на проекта.

ПРИЛОЖЕНИ ДОКУМЕНТИ:

Декларации по образец съгласно приложение № 7 към чл. 42, ал. 2, т. 2;

**1. Документация за проекта, която подлежи
на разглеждане от художествена комисия:**

В 10 екземпляра на електронен носител и 1 екземпляр на хартиен носител:

1.1. анотация до 300 знака - стр.

1.2. синопсис до 1 страница - стр.

1.3. сценарий (по образец на Филмовия център) - стр.

1.4. режисьорска експликация - стр.

1.5. характеристика на основните герои - стр.

1.6. Продуцентска експликация – мотивация и стратегически план на продуцента за финансово
обезпечаване на бюджета и разпространението на бъдещия филм стр.

- 1.7. творчески биографии на продуцента, сценариста и режисьора стр.
- 1.8. справка за разпространение /зрители, ТВ продажби/ и участие на фестивали на последните два филма от филмографията на продуцента, сценариста и режисьора на филма (информацията по тази точка може да се включи в т.1.6.); стр.
- 1.9. сториборд, декор, основен типаж и анимиране на движението – само за анимационен проект;
- 1.10. DVD с филм или части от филми на режисьора на проекта, когато не е реализирал пълнометражен филм.

2. Допълнителна документация за проекта:

В 1 екземпляр на хартиен носител и в едни екземпляр на електронен носител, който може да бъде предоставен и по електронен път:

- 2.1. копия от договори на продуцента с автора на литературно произведение (ако сценария се базира на създаден роман, новела или разказ) и/или със сценариста за отстъпване на авторското право за създаване на филм.....стр.
- 2.2. копие от договор на продуцента с режисьора за отстъпване на авторското право върху създадения филм.....стр.
- 2.3. копие от договор на продуцента с художника за отстъпване на авторското право върху създадения филм (само за анимационен филм).....стр.
- 2.4. календарен план за производството на филма и местонахождението на проекта.....стр.
- 2.5. обобщен бюджет на филма по образец, утвърден със заповед на изпълнителния директор на ИА НФЦ.....стр.
- 2.6. финансов план подписан от продуцента.....стр.
- 2.7. договори / писма за намерения за копродукция, разпространение, финансиране (ако има такива).....стр.
- 2.9. отчет за отпуснати от Филмовия център финансови средства за развитие на проекта, включително написване на сценария (ако има такива).....стр.
- 2.10. копие от документи, удостоверяващи изпълнението на задълженията по Закона за задължително депозирание на екземпляри от печатни и други произведения.....стр.

Дата:
Гр.....

Подпис:.....

Подпис на лицето
Приело документите:

ДО
ИЗПЪЛНИТЕЛНИЯ ДИРЕКТОР НА
ИЗПЪЛНИТЕЛНА АГЕНЦИЯ
„НАЦИОНАЛЕН ФИЛМОВ ЦЕНТЪР“
(Национални художествени комисии за
игрално/документално/анимационно кино)

Регистрационен №/дата.....
(попълва се от ИА „НФЦ“)

З А Я В Л Е Н И Е

за разглеждане на проект за международна копродукция по чл. 31 от Закона за филмовата индустрия

от Рег. № по чл. 19, ал. 1 от ЗФИ
наименование на продуцента (ЮЛ, ЕТ)

седалище:.....

адрес на управление:.....

представявано от:

мобилен телефон:..... e-mail:.....

за оценка на проект за производство на:

- ИГРАЛЕН ФИЛМ;
- ДОКУМЕНТАЛЕН И НАУЧНО-ПОПУЛЯРЕН ФИЛМ;
- АНИМАЦИОНЕН ФИЛМ;

Международна копродукция между:

- | | | |
|--|----------------------|-----------|
| 1. | | |
| / наименование на продуцент, държава / | / фонд, институция / | / % дял / |
| 2. | | |
| / наименование на продуцент, държава / | / фонд, институция / | / % дял / |
| 3. | | |
| / наименование на продуцент, държава / | / фонд, институция / | / % дял / |

Заглавие на филма:

Сценарист

Режисьор

Формат на филма.....

Продължителност на филма в минути.....

Размер на проекто-бюджета (цифром и словом);

Размер на българското участие в проекто-бюджета (цифром и словом);

Период на изпълнение на проекта съгласно календарен план и местонахождение на проекта:

.....

Искана държавна помощ като безвъзмездни средства:

..... (цифром и словом);

За получаване на кореспонденция от ИА НФЦ във връзка с настоящото заявление, посочвам

електронен адрес:.....

Гр.

Подпис:

АГЕНЦИЯТА ПРИЛАГА КЪМ ЗАЯВЛЕНИЕТО СЛУЖЕБНО:

1. Удостоверение по чл. 87, ал. 6 от ДОПК, издадено от НАП, не по-късно от 30 дни преди крайния срок за приемане на документите. Удостоверението се изисква и получава от агенцията по електронен път.
2. Справка за платена такса за разглеждане на проекта.

ПРИЛОЖЕНИ ДОКУМЕНТИ:

Декларации по образец съгласно приложение № 7 към чл. 42, ал. 2, т. 2.;

1. Документация за проекта, която подлежи на разглеждане от художествена комисия:

В 10 екземпляра на електронен носител и 1 екземпляр на хартиен носител:

- 1.1. анотация до 300 знака стр.
- 1.2. синопсис до 1 страница стр.
- 1.3. сценарий стр.
- 1.4. режисьорска експликация стр.
- 1.5. характеристика на основните персонажи (за игрален и анимационен проект) стр.
- 1.6. Продуцентска експликация – мотивация и стратегически план на продуцента за финансово обезпечаване на бюджета и разпространението на бъдещия филм с **включен списък на българските елементи в копродукцията**стр.
- 1.7 творчески биографии на сценариста, режисьора и **копродуцентите** стр.
- 1.8. справка за разпространение (зрителни, ТВ продажби) и участие на фестивали на последните два филма от филмографията на сценариста, режисьора и копродуцентите (може да се включи към документите по т.1.7.) стр.
- 1.9. сториборд, декор, основен типаж и анимиране на движението (само за анимационен проект)
- 1.10. DVD с филм или части от филми на режисьора (при първи пълнометражен игрален или анимационен филм на режисьора).

2. Допълнителна документация за проекта:

В 1 екземпляр на хартиен носител и в едни екземпляр на електронен носител:

- 2.1. копия от документи (писма или договори) удостоверяващи финансиране от национална институция, публичен фонд или телевизионен оператор с национално покритие
- 2.1.1. стр.
(наименование на фонд, институция)
- 2.1.2. стр.
- 2.2. копие от договор за копродукция между..... стр.
- 2.3. копие от декларация на продуцента за отстъпени авторски права за създаване на филма върху сценария и върху литературно произведение (ако сценария се базира на създаден роман, новела или разказ) (по образец на ИА НФЦ) стр.
- 2.4. копие от декларация на продуцента за отстъпено авторско право от режисьора върху бъдещия филм (по образец на ИА НФЦ) стр.
- 2.5. календарен план за производството на филма и местонахождението на проекта стр.
- 2.6. обобщен проекто-бюджет на филма (с разпределение на разходите по държави) стр.
- 2.7. финансов план на проекта стр.
- 2.8. копие от документи, удостоверяващи изпълнението на задълженията по Закона за задължително депозиране на екземпляри от печатни и други произведения

Всички чуждоезични документи, приложени към заявлението трябва да се представят в превод на български език.

Дата:

Подпис:.....

Гр.....

Подпис на лицето

Приело документите:

ДО
ИЗПЪЛНИТЕЛНИЯ ДИРЕКТОР НА Регистрационен номер/дата.....
ИЗПЪЛНИТЕЛНА АГЕНЦИЯ (попълва се от ИА „НФЦ”)
„НАЦИОНАЛЕН ФИЛМОВ ЦЕНТЪР“
(Национална комисия за разпространение)

З А Я В Л Е Н И Е
за разглеждане на проект за разпространение на филм

от
наименование на юридическото лице
седалище:.....
адрес на управление:.....
представявано от:
мобилен телефон:..... e-mail:.....
(рег. номер в ЕПР/НФЦ)

Заглавие на филма:	 (категория на филма)
Наименование на юридическото лице – продуцент на филма: Представител:		
Начална дата /търговска премиера/ на разпространението и/или показ на филма:..... Крайна дата:.....		
Формат на филма за разпространение и носител :.....		
..... (брой копия) (времетраене в минути)	
Бюджет за разпространение: лева	
Размер на исканата държавна помощ: лева% (от общия бюджет)
Период на изпълнение на проекта и местонахождение на проекта Област, община, населено място		

За получаване на кореспонденция от ИА НФЦ във връзка с настоящото заявление, посочвам следния електронен адрес:.....

АГЕНЦИЯТА ПРИЛАГА КЪМ ЗАЯВЛЕНИЕТО СЛУЖЕБНО:

- Удостоверение по чл. 87, ал. 6 от ДОПК, издадено от НАП, не по-късно от 30 дни преди крайния срок за приемане на документите. Удостоверението се изисква и получава от агенцията по електронен път.
- Справка за платена такса за разглеждане на проекта.
- Виза за разпространение;

ПРИЛОЖЕНИ ДОКУМЕНТИ:

- Декларации по образец съгласно приложение № 7 съгласно чл. 42, ал. 2, т. 2.
- Копие на филма на електронен носител – 6 бр. или осигуряване на линк за гледане на филма.
- Документация на проекта:

В 1 екземпляр на хартия и 1 екземпляр на електронен носител, който може да се предостави и по електронен път:

1. Стратегия за разпространението на филма: промоция, премиера, градове и кинозалони, срокове;
2. Програма за разпространение за премиерната седмица (образец -форма 4);
3. Филмография на разпространителя;
4. Творческа биография на режисьора;

В 1 екземпляр на хартия и 1 екземпляр на електронен носител, който може да се предостави и по електронен път:

5. Справка (образец-форма 1);
6. Копие от договора за отстъпване на правата за разпространение и/или показ на филма на територията на Република България;
7. Бюджет (образец-форма 2);
8. Финансов план (образец - форма 3);
9. Договор и/или писма за намерения с кинозалон/и, посочени в програмата;
10. Оферта за изработка на филмови копия и субтитриране (т.2.2. на Бюджета);
11. Оферти за създаване на рекламни материали и реклама;

Забележка: Образците форма № 1, 2, 3 и 4 към списъка с приложените документи, се попълват по образец, утвърден от изпълнителния директор на ИА“НФЦ“ и се подписват от разпространителя.

Дата:
Гр.....

Подпис:.....

Раздел I

ДЕКЛАРАЦИЯ за притежаване на права

Долуподписаният :
(име, презиме, фамилия)
в качеството ми на продуцент на игралния/ документалния/анимационния филмов проект:
„.....”, като управляващ и представляващ фирма:
„.....”..... с ЕИК по БУЛСТАТ: със
седалище и адрес на управление п.к..... гр.София, ж.к./бул./ ул.”.....”
№....., вх....., ет....., ап....., и вписан в единния регистър на филмовите продуценти в ИА
“Национален филмов център” с рег.№

**Декларирам, че към момента на кандидатстване за държавно подпомагане съм придобил
изключителното право:**

1. върху литературното произведение, с автор
..... за адаптирането му в сценарий за създаване на
игрален/документален/анимационен филм с работно заглавие или постоянно заглавие
„.....”, съгласно изискванията на Закона за авторското право и сродните
му права, за което прилагам договор №..... от20.... г. между представляваното
от мен дружество и автора и не съм ги предоставял на трети
физически или юридически лица;
2. за използване на литературния сценарий за предлагания проект за създаване на
игрален/документален/анимационен филм с работно или постоянно заглавие
„.....”, съгласно изискванията на Закона за авторското право и сродните
му права, за което прилагам договор №..... от20.... г. между представляваното
от мен дружество и автора и не съм ги предоставял на трети
физически или юридически лица.
3. върху бъдещия филм за предлагания проект за създаване на
игрален/документален/анимационен филм с работно или постоянно заглавие
„.....”, съгласно изискванията на Закона за авторското право и сродните
му права, за което прилагам договор №..... от20.... г. между представляваното
от мен дружество и режисьора и не съм ги предоставял на
трети физически или юридически лица

Дата :.....:
Гр.....

Декларатор:
(три имена, подпис)

Раздел II

ДЕКЛАРАЦИЯ за начална дата на снимки по филма

Долуподписаният :,

(име, презиме, фамилия)

в качеството ми на продуцент на игралния/ документалния/анимационния филмов проект:
 „.....”, като управляващ и представляващ фирма:
 „.....” с ЕИК по БУЛСТАТ: със
 седалище и адрес на управление п.к..... гр.София, ж.к./бул./ ул.”.....”
 №....., вх....., ет....., ап....., и вписан в единния регистър на филмовите продуценти в ИА
 “Национален филмов център” с рег.№

Декларирам, че към момента на кандидатстване за държавно подпомагане:

на проекта за реализация на игрален/документален/анимационен филм с работно или постоянно заглавие „.....” не са започнали дейности по реализация на проекта съгласно изискванията на Регламент (ЕС) № 651/2014.

Дата:

Гр.....

Декларатор:.....

(три имена, подпис)

Раздел III

ДЕКЛАРАЦИЯ за дейността на предприятието

Долуподписаният :,

(име, презиме, фамилия)

в качеството ми на продуцент на игралния/ документалния/анимационния филмов проект: „.....”, като управляващ и представляващ фирма: „.....”..... с ЕИК по БУЛСТАТ: със седалище и адрес на управление п.к..... гр.София, ж.к./бул./ ул.”.....” №....., вх....., ет....., ап....., и вписан в Единния регистър на филмовите продуценти в ИА “Национален филмов център” с рег.№

Декларирам, че към момента на кандидатстване за държавно подпомагане представляваното от мен предприятие:

1. Не е голямо предприятие по смисъла на чл. 2, параграф 24 от Регламент (ЕС) № 651/2014.
2. Не е предприятие в затруднено положение съгласно в чл. 2, параграф 18 от Регламент (ЕС) № 651/2014 на Комисията.
3. Не попада в обхвата на чл. 1, параграф 3 от Регламент (ЕС) № 651/2014.
4. Не е предприятие по смисъла на Приложение I от Регламент (ЕС) № 651/2014 г., включително на равнище група:
 - а) срещу което е издадено и не е изпълнено разпореждане за възстановяване на средства вследствие на предходно решение на Комисията, с което помощта се обявява за неправомерна и несъвместима с вътрешния пазар;
 - б) когато отпускането на помощта води до нарушаване на разпоредбите на Регламент (ЕС) № 651/2014 г., включително на чл. 1, параграф 2, букви "в" и "г", параграф 3, букви "в" и "г" и параграф 5 от Регламент (ЕС) № 651/2014 г.
5. Не е предприятие, което извършва допълнителна дейност в обхвата на чл. 1, параграф 3 от Регламент (ЕС) № 651/2014.
6. Не е предоставяло умишлено невярна информация, с оглед получаване на безвъзмездна помощ или не е представяло изискваната информация.
7. Не кандидатства по схеми за помощ по чл. 26, ал. 1 от ЗФИ, с цел използването ѝ насърчаване на износа чрез пряка връзка с изнасяните количества, създаване и функциониране на дистрибуторски мрежи и за покриване на други текущи разходи, свързани с износа.
8. Не извършва дейности в допустими сектори по Регламент (ЕС) № 1407/2013 и не упражнява дейност в недопустимите сектори, посочени в т.1 до 12 от настоящата декларация.
9. Не е в зависимост или във връзка с член на националните художествени комисии, националната комисия за разпространение на филми, финансовата комисия, включително и с член, който е напуснал състава им в настоящия мандат на комисията.
10. Няма неизпълнени задължения, неправомерно изразходвани или неотчетени финансови средства по други /предишни или текущи/ договори с ИА “Национален филмов център”;
11. Не е обявено в несъстоятелност и не е обект на открито производство по несъстоятелност, ликвидация, дейността му не се управлява от назначен от съд синдик, няма споразумение с кредитори за погасяване на задължения към тях, не е преустановило стопанска дейност, не е обект на производство, свързано с такива въпроси, и не се намира в подобна процедура, предвидена в българското законодателство.

Дата:
Гр.....

Декларатор:
(три имена, подпис)

Раздел IV

ДЕКЛАРАЦИЯ за правно и финансово състояние на бенефициент

Долуподписаният :,

(име, презиме, фамилия)

в качеството ми на продуцент на игралния/ документалния/ анимационния филмов проект: „.....”, като управляващ и представляващ фирма: „.....”..... с ЕИК по БУЛСТАТ: и продуцентска регистрация в ИА ”НФЦ”: Рег.№

Декларирам, че към момента на кандидатстване за държавно подпомагане:

1. не съм бил управител и/или член на управителен или контролен орган на дружество прекратено поради несъстоятелност или на дружество, което има неизпълнени задължения по договори с ИА “Национален филмов център”;
2. Не съм осъждан за престъпления по служба с присъда, която има сила на присъдено нещо;
3. Не съм признат за виновен за тежки правонарушения при упражняване на професионална дейност;
4. Не съм осъждан с влязла в сила присъда за измама, корупционни действия, участие в престъпни организации или всякакви други неправомерни действия, които са в ущърб на финансовите интереси на Европейските общности;
5. Вследствие на друга процедура за възлагане на обществена поръчка или отпускане на безвъзмездна финансова помощ, финансирани от бюджета на Република България или от Европейската Общност, не съм обявен в тежко нарушение поради неизпълнение на своите договорни задължения;
6. Нямам неизпълнени задължения, неправомерно изразходвани или неотчетени финансови средства по други /предишни или текущи/ договори с ИА “Национален филмов център”;
7. Не съм обект на конфликт на интереси;

Дата:
Гр.....

Декларатор:
(три имена, подпис)

Раздел V

ДЕКЛАРАЦИЯ ЗА ДЪРЖАВНИ/МИНИМАЛНИ ПОМОЩИ¹

Долуподписаният :,
(име, презиме, фамилия)

в качеството ми на продуцент на игралния/ документалния/анимационния филмов проект: „.....”, като управляващ и представляващ фирма: „.....”..... с ЕИК по БУЛСТАТ: със седалище и адрес на управление п.к..... гр....., ж.к./бул./ул.”.....” №....., вх....., ет....., ап....., и вписан в единния регистър на филмовите продуценти в ИА “Национален филмов център” с рег.№

ДЕКЛАРИРАМ, че:

I. Във връзка със заявеното финансиране от представляваното от мен предприятие по схеми за помощ на аудиовизуални произведения съгласно чл. 54 от Регламент (ЕС) № 651/2014 (единствен приложим режим на помощ по част А от настоящата декларация), декларирам, че:

1. Представляваното от мен предприятие не е получавало държавна помощ или минимална помощ:

а) във връзка със същите установими допустими разходи, които се припокриват частично или напълно с разходите по проекта, за който се кандидатства, и

б) която, заедно с помощта, за която се кандидатства, надхвърля приложимия интензитет на помощта.

Забележка: В случай че представляваното от Вас предприятие е получавало държавна/минимална помощ, моля, попълнете част А от таблица 1 към Декларацията.

II В случай че представляваното от мен предприятие кандидатства за финансиране за помощ „de minimis” съгласно Регламент (ЕС) № 1407/2013 (част Б от настоящата декларация), декларирам, че:

2. Общият размер на помощта за дейностите по проекта, за които се прилагат правилата за помощ „de minimis”, заедно с получените на територията на Република България други помощи „de minimis” за период от три последователни бюджетни години, включително текущата година до датата на деклариране, предоставени на:

а) представляваното от мен предприятие;

б) предприятията, с които представляваното от мен предприятие образува „едно и също предприятие“ по смисъла на чл. 2, параграф 2 на Регламент (ЕС) № 1407/2013;

в) всички предприятия, които са се ввели или са придобити от някое от предприятията, образувачи „едно и също предприятие“;

г) някое от предприятията, които образуват „едно и също предприятие“, и то се е възползвало от помощ de minimis, получена преди разделяне или отделяне,

НЕ НАДХВЪРЛЯ ЛЕВОВАТА РАВНОСТОЙНОСТ НА 200 000 ЕВРО,

Забележка: Във връзка с декларираното в т. 2, моля представете попълнена част Б от настоящата декларация.

III. Във връзка с заявеното от представляваното от мен предприятие финансиране по схеми за помощ на аудиовизуални произведения съгласно чл. 54 от Регламент (ЕС) № 651/2014 (единствен приложим режим на помощ по част А), декларирам че:

1. Представляваното от мен предприятие, както и предприятията, с които то формира група предприятия не са получавали помощ, която е обявена за незаконосъобразна и несъвместима с общия пазар и по която не е изпълнено разпореждане за възстановяването ѝ.

¹ Попълва се и се подписва от лице с право да представлява кандидата. В случай че кандидата се представлява заедно от няколко лица, се попълват данните и Декларацията се подписва от всички тях.

2. Представяваното от мен предприятие, както и предприятията, с които то формира група предприятия, не са в затруднено положение, а именно:

1. Не са акционерно дружество, дружество с ограничена отговорност, командитно дружество с акции, кооперация или други дружества по Приложение I към Директива 2013/34/ЕС (освен ако са МСП, което съществува по-малко от три години), чийто записан акционерен капитал е намалял с повече от половината поради натрупани загуби, и при приспадането на натрупаните загуби от резервите (и всички други елементи, които по принцип се считат за част от собствения капитал на дружеството) не се стига до отрицателен кумулативен резултат, който надхвърля половината от записания акционерен капитал на дружеството.	<input type="checkbox"/>
2. Не са събирателно дружество, командитно дружество или други лица по Приложение II към Директива 2013/34/ЕС (освен ако са МСП, което съществува по-малко от три години), чийто капитал, вписан в баланса на дружеството, е намалял с повече от половината поради натрупани загуби.	<input type="checkbox"/>
3. Не са предприятие, което е в процедура по несъстоятелност или отговаря на критериите на своето вътрешно право, за да бъде обект на такава процедура по искане на неговите кредитори.	<input type="checkbox"/>
4. Не са предприятие, което е получило помощ за оздравяване и все още не е възстановило заема или не е прекратило гаранцията, или е получило помощ за реструктуриране и все още е обект на план за реструктуриране.	<input type="checkbox"/>
5. Не са голямо предприятие, при което през последните две години: а) съотношението задължения/собствен капитал на предприятието е било по-голямо от 7,5, и б) съотношението за лихвено покритие на предприятието, изчислено на основата на EBITDA, е било под 1,0;	<input type="checkbox"/>

IV. Декларирам, че:

Представяваното от мен предприятие не осъществява дейност в недопустимите сектори по Регламент (ЕС) № 651/2014 г. на Комисията или в случай че осъществява, се задължавам предприятието да води отделна счетоводна отчетност, която да гарантира отделяне на дейностите и/или разграничаване на разходите, така че дейностите в горепосочените сектори да не се ползват от безвъзмездната помощ, предоставена по настоящата процедура.

Известна ми е наказателната отговорност, която нося по чл. 313 от Наказателния кодекс за деклариране на неверни данни.

Забележка. За да определите вида на получената помощ, моля прочетете част А и част Б, и ако е необходимо, попълнете съответното/съответните приложения.

Дата:
Гр.....

Декларатор:
(три имена, подпис)

Получена държавна/минимална помощ

Категория помощ	Година на предоставяне	Район на планиране (NUTS II), в който е предоставена помощта	Размер на помощта (в лв.)	Размер на допустимите разходи, върху които е приложен интензитетът на помощта	Разходи ² , за които е предоставена помощта	Интензитет на помощта (в %)	Орган, предоставил помощта
Общо:							

Забележки във връзка с Таблица № 1:

За да получите безвъзмездна финансова помощ, финансовата комисия следва да се увери, че общият размер на държавна помощ, обхващащ финансирането, за което се кандидатства по настоящата процедура, и получената вече държавна помощ, няма да надхвърли праговете по чл. 4 от Регламент (ЕС) № 651/2014 на Комисията от 17 юни 2014 година за обявяване на някои категории помощи за съвместими с вътрешния пазар в приложение на членове 107 и 108 от Договора (ОВ, L 187/26.06.2014) и максималния интензитет на помощта.

За да прецените какъв е размерът и интензитетът на получената от Вас друга държавна помощ, следва да проверите как посочените данни са описани в Закона за филмовата индустрия и в Правилника за прилагането му, който Ви дава право да получите помощта. В акта, който Ви дава право да получите помощта, следва да са посочени и разходите, за които се отпуска помощта. Ако и след тази проверка не постигнете увереност за категорията и размера на помощта, следва да се обърнете към органа, предоставил помощта, за уточнение.

Следва да имате предвид, че държавната помощ, предоставяна по процедурата на Закона за филмовата индустрия, е директна - директен трансфер на средства към представляваното от Вас предприятие, или Категориите помощи, оперативни помощи и достъп на МСП до финансиране; помощи за регионални помощи; помощи за МСП под формата на ивентичионни помощи, оперативни помощи и достъп на МСП до финансиране; помощи за опазване на околната среда; помощи за научноизследователска и развойна дейност и иновации; помощи за обучение; помощи за наемане на работещи в неравностойно положение и работещи с увреждания; помощи за отстраняване на щети, причинени от някои природни бедствия; помощи за ширококоловови инфраструктури; помощи за култура и опазване на културното наследство; помощи за спортни инфраструктури и помощи за мултифункционални инфраструктури за отдих; помощи за местни инфраструктури и др. /Глава III от Регламент (ЕС) № 651/2014 на Комисията

² Посочва се конкретният разход: актив, услуга и др.

от 17 юни 2014 година за обявяване на някои категории помощи за съвместими с вътрешния пазар в членове 107 и 108 от Договора (ОВ, L 187/26.06.2014).

„Интензитет на помощта” е брутният размер на безвъзмездна помощ, изразен като процент от допустимите разходи преди приспадането на данъци или други такси.

С оглед попълване на горната таблица следва да имате предвид, че помощта се счита за получена **от датата на влизане в сила на договора** за предоставянето ѝ или **от датата на издаване на друг документ, който дава на бенефициента законово право да получи помощта.**

Елемент Б

За да получите минимална помощ (помощ „de minimis”), предоставящият помощта следва да се увери, че минималната помощ, за която кандидатствате, заедно с получените на територията на Република България други минимални помощи за период от три последователни бюджетни години, включително текущата до датата на деклариране, не надхвърля съответните тавани за помощта „de minimis” - до левовата равностойност на 200 000 евро. Размерът на получените минимални помощи се определя каго сбор от помощта, за която се кандидатства, и получената минимална помощ на територията на Република България от:

- предприятието, което представяват;
- предприятията, с които представляваното от Вас предприятие образува „едно и също предприятие“ по смисъла на чл. 2, пар. 2 на Регламент (ЕС) № 1407/2013;
- всички предприятия, които са се ввели, слели със или са придобити от някое от предприятията, образувачи „едно и също предприятие“ съгласно чл. 3, пар. 8 на Регламент (ЕС) № 1407/2013;
- тези от предприятията, образувачи „едно и също предприятие“, които са се възползвали от минимална помощ след разделяне или отделияне съгласно чл. 3, пар. 9 от Регламент (ЕС) № 1407/2013.

I. Определение за „едно и също предприятие“:

В определението за „едно и също предприятие“ съгласно на чл. 2, пар. 2 на Регламент (ЕС) № 1407/2013 попадат всички предприятия, които поддържат помежду си поне един вид от следните взаимоотношения:

- а) дадено предприятие притежава мнозинството от гласовете на акционерите или съдружниците в друго предприятие;
- б) дадено предприятие има право да назначава или да отстранява мнозинството от членовете на административния, управителния или надзорния орган на друго предприятие;
- в) дадено предприятие има право да упражнява доминиращо влияние спрямо друго предприятие по силата на договор, сключен с това предприятие, или на разпоредба в неговия устав или учредителен акт;
- г) дадено предприятие, което е акционер или съдружник в друго предприятие, контролира самостоятелно, по силата на споразумение с останалите акционери или съдружници в това предприятие, мнозинството от гласовете на акционерите или съдружниците в това предприятие. Предприятията, поддържащи едно от взаимоотношенията, посочени в букви „а”-„г”, посредством едно или няколко други предприятия също се разглеждат като едно и също предприятие.

Моля попълнете таблицата по-долу с информация за всички предприятия, попадащи в обхвата на определенето за „едно и също предприятие“ към датата на деклариране, включително представляваното от Вас предприятие, и независимо дали същите са получавали минимална помощ:

ЕИК	Наименование
...	...

II. Сливания се, вливания се или придобити предприятия

В случай на сливания, вливания или придобивания всички предхоодни помощи „de minimis“, предоставяни на някое от сливащите се предприятия, се вземат под внимание при определяне на това дали дадена нова помощ „de minimis“, отпусната на новото предприятие или на придобиващото предприятие, не води до превишаване на съответния таван.

Моля попълнете таблицата по-долу с информация за всички предприятия, които са се ввели, следи с или са придобити през последните три данъчни години от някое от предприятията, образувани „едно и също предприятие“ съгласно т. I, независимо дали са получавали минимална помощ:

Предприятие, което се е вляло, сляло или е придобито	Правоприемник от т. I		Данни за преобразуването	
	Наименование	ЕИК	Дата на преобразуването (документа)	Вид преобразуване (вливане/сливане/придобиване)

III. Помощ, получена преди отделяне или разделяне, ако предприятието се е възползвало от нея

Ако дадено предприятие се разделя на две или повече отделни предприятия, помощта „de minimis“, отпусната преди разделянето, се счита за предоставена на предприятието, което се е възползвало от нея, като по принцип това е предприятието, поемащо дейността, за които е била

използвана помощта „de minimis“. Ако не е възможно по този начин да се определи кое предприятие е получило помощта, то тя се разпределя пропорционално на базата на счетоводната стойност на собствения капитал на новите предприятия към действителната дата на разделянето/отделянето.

Моля попълнете таблицата по-долу с информация за всички случаи на отделияне от или разделяне на някое от предприятията, образувачи „едно и също предприятие“ съгласно т. I:

Предприятие по т. I, което е участвало в отделияне или разделяне	Ново предприятие в резултат на преобразуването		Данни за преобразуването		Разпределение на помощта			
	ЕИК	Наименование	ЕИК	Наименование	Дата на преобразуването (документа)	Вид преобразуване (отделияне/разделяне)	За предприятие по т. I	За ново предприятие

Моля представете пояснителна информация в свободен текст за начина, по който е разпределена помощта при случаите на отделияне или разделяне, като посочите начина, по който е осъществено преобразуването, метода на разпределение на помощта и документите, по които това може да бъде проверено:

IV. Получена минимална помощ

За да прецените дали получената от Вас помощ представлява минимална помощ и какъв е нейният размер, следва да проверите дали в Насоките за кандидатстване, в договора/договорите, или в друг акт, който Ви дава право да получите помощта, предоставената Ви помощ не е описана като минимална помощ или помощ „de minimis“, или съответно дали е посочен прагът за размера на помощта, който не следва да бъде превишаван. Помощ „de minimis“ може да бъде предоставена на основание редица регламенти на ЕС, като: Регламент (ЕС) № 1407/2013, изменящ Регламент (ЕО) № 1998/2006, Регламент (ЕС) № 1408/2013, приложим за селскостопанския сектор, изменен Регламент №1535/2007, Регламент (ЕС) № 360/2012 за дейности по услуги от общ икономически интерес и Регламент (ЕС), изменящ Регламент (ЕО) № 875/2007, приложим за Сектор „Рибарство и аквакултури“. Ако и след тази проверка не постигнете увереност за вида и размера на помощта, следва да се обърнете към органа, предоставил помощта.

Следва да имате предвид, че помощта може да бъде директна или индиректна помощ:

1.1. Директна - директен трансфер на средства към представляваното от Вас предприятие, или

1.2. Индиректна - без да е налице директен трансфер на средства от публичен орган към представляваното от Вас предприятие, Вие получавате икономическа изгода, като участвате в общи мероприятия, финансирани с публични средства.

Пример за такава помощ са: участие в международни изложения, панаири, партньорство в проект за обучение на служители от вашата фирма, получаване на консултантски услуги безплатно или на цени, по-ниски от пазарните (в случаите, в които на консултиращата организация са предоставени публични средства за извършване на услуги), и др.

Минимална помощ може да бъде и отпускането на заеми при по-ниски лихвени проценти или други облекчителни условия, предоставянето на гаранции по заеми при по-облекчени условия, капиталовите субсидии, освобождаването от данъци, такси или спестяване на други разходи, предоставяне и получаване на услуги или доставки при условия, различни от пазарните, и др.

Моля попълнете таблицата по-долу с информация за получените от Вас представляваното от Вас предприятие минимални помощи на територията на Република България, включително като „едно и също предприятие“ съгласно т. I, и в резултат на преобразуванията по т. II и т. III, за период три последователни бюджетни години, включително текущата до датата на декларирането. Следва да имате предвид, че помощта се счита за получена от датата на влизане в сила на договора за предоставяне ѝ или от датата на издаване на друг документ, който дава на бенефициента юридическото право да я получи.

Година на предоставяне на помощта ³	Данни за получателя		Орган, предоставил помощта	Разходи ⁴ , за които е предоставена помощта	Регламент, съгласно който е получена помощта	Размер на помощта (в лв.)
	ЕИК	Наименование				
n						
n - 1						

³ Година „n“ е текущата година, а години „n - 1“ и съответно „n - 2“ означават двете предходни години. Перiodeт на данъчната година определя според данъчните години, използвани от предприятието в съответната държава – членка на ЕС.

⁴ Посочва се конкретният вид услуга, актив и др.

Година на предоставяне на помощта ³	Данни за получателя		Орган, предоставил помощта	Разходи ⁴ за които е предоставена помощта	Регламент, съгласно който е получена помощта	Размер на помощта (в лв.)
	ЕИК	Наименование				
п -2						
Общо:						

1. ОЦЕНЪЧНА КАРТА НА ПРОЕКТ ЗА РАЗВИТИЕ НА ПРОЕКТ И НАПИСВАНЕ НА СЦЕНАРИЙ ЗА ИГРАЛЕН ФИЛМ

(Попълнете заглавието на проекта)

Критерии	Оценка
<p>Оценка на художествения и творчески потенциал на проекта (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ - от 1 до 10 точки) Оценява се общото въздействие на проекта и неговото значение в контекста на българското и европейско културно многообразие; атрактивност на фабулата; избора на тема; внушава ли хуманни стойности; фокусира ли вниманието ни върху значими обществени теми и стойности междулически отношения; разглежда ли философски и етични въпроси. ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: 10-9 – отлична; 8-7 - много добра; 6-5 – добра 4-3– средна; 2-1 – слаба; Мотивирайте оценката си с не по-малко от 300 знака</p> <p>Мотиви:</p>	
<p>Оценка на драматургична структура (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ) Оценява се драматургичния потенциал на идеята развита в сценария без диалог; развитие на конфликта и обрати в действието, цялостност и вътрешна логика на разказа (от 1 до 10) ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: 10-9 – отлична; 8-7 - много добра; 6-5 – добра 4-3– средна; 2-1 – слаба; Мотивирайте оценката си с не по-малко от 300 знака</p> <p>Мотиви:</p>	
<p>Оценка на основните персонажи (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ) Оценява се потенциала на изграждане плътност и дълбочина на харктерите на героите в бъдещия сценарий, психологическата достоверност на характерите (от 1 до 5) ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: 5– отлична; 4 - много добра; 3 – добра; 2 – средна; 1 – слаба Мотивирайте оценката си с не по-малко от 300 знака</p> <p>Мотиви:</p>	
<p>Оценка на диалога (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ) Оценява се потенциала на избрания подход към диалога, естественост на езика, лаконичност (или оправдана многословност), доколко съответства на избрания сюжет и жанр (от 1 до 5) ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: 5– отлична; 4 - много добра; 3 – добра; 2 – средна; 1 – слаба; Мотивирайте оценката си с не по-малко от 300 знака</p> <p>Мотиви:</p>	
<p>Оригиналност на сюжета (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ) Оценява се оригиналността на идеята и новаторския подход при развиването на темата, адекватното развитие на сюжета, интригуващата мотивация на героите (от 1 до 10) ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: 10-9 – отлична; 8-7 - много добра; 6-5 – добра 4-3– средна; 2-1 – слаба; Мотивирайте оценката си с не по-малко от 300 знака</p> <p>Мотиви:</p>	
<p>Оценка на проекта от гледна точка на потенциала му за реализация на бъдещ филм според продуцентската експликация (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 2 от ЗФИ) Оценява се мотивация на продуцента да реализира филма по представената идея, как планира да развие проекта (вкл. селекции на проекта/сценария в програми като МЕДИА, Торино Филм Лаб, Скриптийст, Средиземноморски филмов институт, Less is more, и други подобни; участие на драматургични консултанти, планиран избор на режисьор, определянето на целевата група зрители според жанровите характеристики на проекта, маркетингова и фестивална стратегия/прогноза (вкл. писма за намерения от копродуценти, разпространители, телевизии и sales agent, проявяващи интерес към проекта); извършено ли е предварително проучване и планира ли се участие на консултанти (когато сценарната заявка е с историческа тематика) (от 1 до 10) ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: 10-9 – отлична (всички параметри присъстват и са убедително аргументирани); 8-7 - много добра (параметрите присъстват но някои не са достатъчно аргументирани); 6-5 – добра (някои от параметрите отсъстват, недостатъчна аргументация); 4-3 – средна (продуцентската стратегия не е пълна); 2-1 – слаба; Мотивирайте оценката си с не по-малко от 300 знака</p> <p>Мотиви:</p>	

Допълнителни мотиви:	
-----------------------------	--

Мотиви:

Подкрепям проекта сбр. точки (в случай, че сумата на дадените от Вас точки е над 35 точки)

Не подкрепям проекта..... с бр. точки (в случай, че сумата на дадените от Вас точки е под 35 точки)
--

Три имена:.....

Подпис..... дата:.....

Указания за попълване:

1. Мотивите за оценките не се попълват на ръка.
2. Ако мястото за мотивите не Ви е достатъчно, добавете друг лист с ясна индикация за кой критерий се отнася всяка мотивация.
3. Ако искате да коригирате някоя от оценките си, задраскайте грешната, нанесете върната оценка до задрасканата и се подпишете.

2. ОЦЕНЪЧНА КАРТА НА ПРОЕКТ ЗА ИГРАЛЕН ФИЛМ

<i>(Попълнете заглавието на проекта)</i>	
Критерии	Оценка
<p>Оценка на художествения и творчески потенциал на проекта (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ - от 1 до 10 точки)</p> <p>Оценява се общото въздействие на проекта и неговото значение в контекста на българското и европейско културно многообразие; атрактивност на фабулата; оригиналност при представянето на темата и нейното развитие; внушава ли хуманни стойности; фокусира ли вниманието ни върху значими обществени теми и стойностни междучовешки отношения; разглежда ли философски и етични въпроси.</p> <p>ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: 10-9 – отлична; 8-7 - много добра; 6-5 – добра 4-3– средна; 2-1 – слаба;</p> <p>Мотивирайте оценката си с не по-малко от 300 знака</p> <p>Мотиви:</p>	
<p>Оценка на сценария (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)</p> <p>а) драматургична структура – оценява се убедителното изграждане на сюжета, развитие на конфликта и обрати в действието, обосноваване и образност на разказвателния подход, цялостност и вътрешна логика на разказа (от 1 до 10)</p> <p>ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: 10-9 – отлична; 8-7 - много добра; 6-5 – добра 4-3– средна; 2-1 – слаба;</p> <p>б) Основни персонажи – оценява се психологическата достоверност на героите и техните взаимоотношения, плътност и дълбочина на характеристиките на героите в сценария (от 1 до 5)</p> <p>ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: 5– отлична; 4 - много добра; 3 – добра; 2 – средна; 1 – слаба;</p> <p>в) Диалог – оценява се естественост на езика, лаконичност (или оправдана многословност), в унисон с психологическия рисунок на характеристиките, сила и адекватност в контекста на съдържанието (от 1 до 5)</p> <p>ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: 5– отлична; 4 - много добра; 3 – добра; 2 – средна; 1 – слаба;</p> <p>Мотивирайте всяка оценка по а), б) и в) с не по-малко от 300 знака</p> <p>Мотиви:</p>	
<p>Оценка на режисьорската визия според режисьорската експликация (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)</p> <p>а) Изразни средства – оценява се яснотата, изразителност и плътност на артистичната визия (визуално решение, звук, монтаж, музика, актьори, специални ефекти и други кинематографични средства) (от 1 до 10)</p> <p>ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: 10-9 – отлична; 8-7 - много добра; 6-5 – добра 4-3– средна; 2-1 – слаба;</p> <p>б) Характеристика на главните герои – оценява се тълкуването на образите от режисьора (от 1 до 5)</p> <p>ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: 5– отлична; 4 - много добра; 3 – добра; 2 – средна; 1 – слаба;</p> <p>в) Мотивация и творчески подход на режисьора – оценява се мотивацията на режисьора, оригиналност и адекватност на режисьорските намерения/решения (от 1 до 5)</p> <p>ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: 5– отлична; 4 - много добра; 3 – добра; 2 – средна; 1 – слаба;</p> <p>Мотивирайте всяка оценка по а), б) и в) с не по-малко от 300 знака</p> <p>Мотиви:</p>	
<p>Оценка на търговския потенциал и международно признание според продуцентската експликация (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 2 от ЗФИ - от 1 до 8)</p> <p>Оценява се мотивация на продуцента да реализира филма, как е развит проекта (вкл. селекции на проекта/сценария в програми като МЕДИА, Торино Филм Лаб, Скриптийст, Средиземноморски филмов институт, Less is more, и други подобни; награди за сценария; подкрепа от НФЦ за идея; селекции и участие на пазари на проекти; участие в сценарни работилници), както и определянето на целевата група зрители, маркетингова стратегия и фестивална стратегия/прогноза (вкл. писма за намерения от разпространители, телевизии и sales agent); има ли привлечени вече копродуценти)</p> <p>ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: 8 – отлична (всички параметри присъстват и са убедително аргументирани); 7-6 - много добра (параметрите присъстват но някои не са достатъчно аргументирани); 5-4 – добра (някои от параметрите отсъстват, недостатъчна аргументация); 3-2 – средна (продуцентската стратегия не е пълна); 1 – слаба;</p> <p>Мотивирайте оценката си с не по-малко от 300 знака</p> <p>Мотиви:</p>	
<p>Оценка на професионалния опит и признание на продуцента съгласно приложената творческа биография и филмография (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 5 от ЗФИ)</p> <p>а) Опит на продуцента - оценява се както опита на фирмата заявител, така и персоналния опит и професионална квалификация на продуцента (от 1 до 3)</p> <p>ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: 3 – голям опит (продуцента е произвел над 5 пълнометражни филма, вкл. международни копродукции и има висока професионална квалификация); 2 – достатъчен опит (повече от 2 пълнометражни филма;</p>	

продуцента е произвел ТВ сериал излъчен поне 2 сезона по телевизия с национален обхват); 1 – малък опит (под 2 пълнометражни филма);

б) Признание на продуцента – оценява се потенциала за успех на проекта в контекста на негови предишни филми и тяхното признание в България и света (от 1 до 5)

ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: оценката е според филмографията на продуцента и в съответствие с приложената Скала за оценка на признание.

Мотивирайте всяка от оценките си с не по-малко от 300 знака

Мотиви: :

Оценка на професионалния опит и признание на режисьора съгласно приложената творческа биография и филмография (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 5 от ЗФИ)

а) Опит на режисьора – оценява се според приложената филмография (от 1 до 5)

ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: 5 – голям опит (режисьор на над 3 пълнометражни филма, вкл. международни копродукции, вкл. пълнометражни документални и/или анимационни); 4 – достатъчен опит (2 пълнометражни филма, вкл. пълнометражни документални и/или анимационни, вкл. сериал излъчен поне 2 сезона по телевизия с национален обхват); 3 – добър опит (1 пълнометражен филм, вкл. пълнометражен документален и/или анимационен; или е бил режисьор на ТВ сериал излъчен поне 2 сезона по телевизия с национален обхват); 2 – малък опит (няма пълнометражен филм, но има поне 2 късометражни филма); 1 – недостатъчен опит.

б) Признание на режисьора – оценява се потенциала за успех на проекта в контекста на предишни филми на режисьора и тяхното признание в България и света (от 1 до 7)

ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: оценката е според филмографията на режисьора и в съответствие с приложената Скала за оценка на признание.

Мотивирайте всяка от оценките си с не по-малко от 300 знака

Мотиви:

Допълнителни мотиви:

Мотиви:

Подкрепям проекта сбр. точки (в случай, че сумата на дадените от Вас точки е **над 54 точки**)

Не подкрепям проекта..... с бр. точки (в случай, че сумата на дадените от Вас точки е **под 54 точки**)

Три имена:.....

Подпис..... дата:.....

Указания за попълване:

1. Мотивите за оценките не се попълват на ръка.

2. Ако мястото за мотивите не Ви е достатъчно, добавете друг лист с ясна индикация за кой критерий се отнася всяка мотивация.

3. Ако искате да коригирате някоя от оценките си, задраскайте грешната, нанесете върната оценка до задрасканата и се подпишете.

3. ОЦЕНЪЧНА КАРТА НА ПРОЕКТ ЗА ДЕБИЮТЕН ИГРАЛЕН ФИЛМ

<i>(Попълнете заглавието на проекта)</i>	
Критерии	Оценка
<p>Оценка на художествения и творчески потенциал на проекта (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ - от 1 до 10 точки) Оценява се общото въздействие на проекта и неговото значение в контекста на българското и европейско културно многообразие; атрактивност на фабулата; оригиналност при представянето на темата и нейното развитие; внушава ли хуманни стойности; фокусира ли вниманието ни върху значими обществени теми и стойностни междулически отношения; разглежда ли философски и етични въпроси. ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: 10-9 – отлична; 8-7 - много добра; 6-5 – добра 4-3– средна; 2-1 – слаба; Мотивирайте оценката си с не по-малко от 300 знака</p>	
<p>Мотиви:</p>	
<p>Оценка на сценария (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ) а) драматургична структура – оценява се убедителното изграждане на сюжета, развитие на конфликта и обрати в действието, обосноваване и образност на разказвателния подход, цялостност и вътрешна логика на разказа (от 1 до 10) ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: 10-9 – отлична; 8-7 - много добра; 6-5 – добра 4-3– средна; 2-1 – слаба; б) Основни персонажи – оценява се психологическата достоверност на героите и техните взаимоотношения, плътност и дълбочина на характеристиките на героите в сценария (от 1 до 5) ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: 5– отлична; 4 - много добра; 3 – добра; 2 – средна; 1 – слаба; в) Диалог – оценява се естественост на езика, лаконичност (или оправдана многословност), в унисон с психологическия рисунок на характеристиките, сила и адекватност в контекста на съдържанието (от 1 до 5) ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: 5– отлична; 4 - много добра; 3 – добра; 2 – средна; 1 – слаба; Мотивирайте всяка оценка по а), б) и в) с не по-малко от 300 знака</p>	
<p>Мотиви:</p>	
<p>Оценка на режисьорската визия според режисьорската експликация (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ) а) Изразни средства – оценява се яснотата, изразителност и плътност на артистичната визия (визуално решение, звук, монтаж, музика, актьори, специални ефекти и други кинематографични средства) (от 1 до 5) ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: 5– отлична; 4 - много добра; 3 – добра; 2 – средна; 1 – слаба; б) Характеристика на главните герои – оценява се тълкуването на образите от режисьора (от 1 до 5) ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: 5– отлична; 4 - много добра; 3 – добра; 2 – средна; 1 – слаба; в) Мотивация и творчески подход на режисьора – оценява се мотивацията на режисьора, оригиналност и адекватност на режисьорските намерения/решения (от 1 до 5) ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: 5– отлична; 4 - много добра; 3 – добра; 2 – средна; 1 – слаба; Мотивирайте всяка оценка по а), б) и в) с не по-малко от 300 знака</p>	
<p>Мотиви:</p>	
<p>Оценка на търговския потенциал и международно признание според продуцентската експликация (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 2 от ЗФИ - от 1 до 13) Оценява се мотивация на продуцента да реализира този дебютен проект, как е развит проекта (вкл. селекции на проекта/сценария в програми като МЕДИА, Торино Филм Лаб, ЛИМ и други; награди за сценария; подкрепа от НФЦ за идея; селекции и участие на пазари на проекти; участие в сценарни работилници), както и определянето на целевата група зрители, маркетингова стратегия и фестивална стратегия/прогноза (вкл. писма за намерения от разпространители, телевизии и sales agent); има ли привлечени вече копродуценти) ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: 13-12 – отлична (всички параметри присъстват и са убедително аргументирани); 11-9 - много добра (параметрите присъстват но някои не са достатъчно аргументирани); 8-6 – добра (някои от параметрите отсъстват, недостатъчна аргументация); 5-3 – средна (продуцентската стратегия не е пълна); 2-1 – слаба; Мотивирайте оценката си с не по-малко от 300 знака</p>	
<p>Мотиви:</p>	
<p>Мотиви: :</p>	
<p>Допълнителни мотиви</p>	

Подкрепям проекта сбр. точки (в случай, че сумата на дадените от Вас точки е **над 40 точки**)

Не подкрепям проекта..... с бр. точки (в случай, че сумата на дадените от Вас точки е **под 40 точки**)

Три имена:.....

Подпис..... дата:.....

Указания за попълване:

1. Мотивите за оценките не се попълват на ръка.

2. Ако мястото за мотивите не Ви е достатъчно, добавете друг лист с ясна индикация за кой критерий се отнася всяка мотивация.

3. Ако искате да коригирате някоя от оценките си, задраскайте грешната, нанесете вярната оценка до задрасканата и се подпишете.

4. ОЦЕНЪЧНА КАРТА НА ПРОЕКТ ЗА РАЗВИТИЕ НА ПРОЕКТ И НАПИСВАНЕ НА СЦЕНАРИЙ ЗА ДОКУМЕНТАЛЕН ФИЛМ

(Попълнете заглавието на проекта)

Критерии	Оценка
<p>Оценка на художествения и творчески потенциал на проекта (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ - от 1 до 10) Общо въздействие на проекта и неговото значение в контекста на българското и европейско културно многообразие; атрактивност на фабулата; оригиналност при представянето на темата и нейното развитие; внушава ли хуманни стойности; фокусира ли вниманието ни върху значими обществени теми и стойности междуличностните отношения; разглежда ли философски и етични въпроси. ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: 10-9 – отлична; 8-7 - много добра; 6-5 – добра 4-3– средна; 2-1 – слаба; Мотивирайте оценката си с не по-малко от 300 знака</p> <p>Мотиви:</p>	
<p>Оценка на драматургична структура (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ) Оценява се драматургичния потенциал на идеята развита в сценария (от 1 до 10) ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: 10-9 – отлична; 8-7 - много добра; 6-5 – добра 4-3– средна; 2-1 – слаба; Мотивирайте оценката си с не по-малко от 300 знака</p> <p>Мотиви:</p>	
<p>Оценка на основните персонажи (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ) Избор на персонажи и тяхното развитие; достъп до персонажите и запознатост с техния свят (от 1 до 10) ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: 10-9 – отлична; 8-7 - много добра; 6-5 – добра 4-3– средна; 2-1 – слаба; Мотивирайте оценката си с не по-малко от 300 знака</p> <p>Мотиви:</p>	
<p>Оригиналност на сюжета (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ) Оценява се оригиналността на идеята и новаторския подход при развиването на темата, адекватното развитие на сюжета (от 1 до 10) ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: 10-9 – отлична; 8-7 - много добра; 6-5 – добра 4-3– средна; 2-1 – слаба; Мотивирайте оценката си с не по-малко от 300 знака</p> <p>Мотиви:</p>	
<p>Оценка на проекта от гледна точка на потенциала му за реализация на бъдещ филм според продуцентската експликация (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 2 от ЗФИ) Оценява се мотивация на продуцента да реализира филма по представената идея, как планира да развие проекта (вкл. селекции на проекта/сценария в програми като МЕДИА, Екс ориент, Документари кампус, Док инкубатор и други подобни; маркетингова и фестивална стратегия/прогноза (вкл. писма за намерения от копродуценти, разпространители, телевизии и sales agent, проявяващи интерес към проекта) (от 1 до 10) ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: 10-9 – отлична (всички параметри присъстват и са убедително аргументирани); 8-7 - много добра (параметрите присъстват но някои не са достатъчно аргументирани); 6-5 – добра (някои от параметрите отсъстват, недостатъчна аргументация); 4-3 – средна (продуцентската стратегия не е пълна); 2-1 – слаба; Мотивирайте оценката си с не по-малко от 300 знака</p> <p>Мотиви:</p>	
<p>Допълнителни мотиви:</p> <p>Мотиви:</p>	
<p>Подкрепям проекта с бр. точки (в случай, че сумата на дадените от Вас точки е над 35 точки) Не подкрепям проекта..... с бр. точки (в случай, че сумата на дадените от Вас точки е под 35 точки) Три имена:..... Подпис..... дата:.....</p>	

Указания за попълване:

1. Мотивите за оценките не се попълват на ръка.

2. Ако мястото за мотивите не Ви е достатъчно, добавете друг лист с ясна индикация за кой критерий се отнася всяка мотивация.

3. Ако искате да коригирате някоя от оценките си, задраскайте грешната, нанесете върната оценка до задрасканата и се подпишете.

5. ОЦЕНЪЧНА КАРТА НА ПРОЕКТ ЗА ДОКУМЕНТАЛЕН ФИЛМ

(Попълнете заглавието на проекта)

Критерии	Оценка
<p>Оценка на художествения и творчески потенциал на проекта (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ - от 1 до 10) Общо въздействие на проекта и неговото значение в контекста на българското и европейско културно многообразие; атрактивност на фабулата; оригиналност при представянето на темата и нейното развитие; внушава ли хуманни стойности; фокусира ли вниманието ни върху значими обществени теми и стойностни междуличностните отношения; разглежда ли философски и етични въпроси. ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: 10-9 – отлична; 8-7 - много добра; 6-5 – добра 4-3– средна; 2-1 – слаба; Мотивирайте оценката си с не по-малко от 300 знака</p>	
<p>Мотиви:</p> <p>Оценка на сценария (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ) а) Драматургична структура и обосноваване на разказвателен подход (от 1 до 10) ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: 10-9 – отлична; 8-7 - много добра; 6-5 – добра 4-3– средна; 2-1 – слаба; б) Избор на персонажи и тяхното развитие (от 1 до 5) ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: 5– отлична; 4 - много добра; 3 – добра; 2 – средна; 1 – слаба; в) Качество и оригиналност на творческия подход (от 1 до 5) ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: 5– отлична; 4 - много добра; 3 – добра; 2 – средна; 1 – слаба; Мотивирайте всяка оценка по а), б) и в) с не по-малко от 300 знака</p>	
<p>Мотиви:</p> <p>Оценка на режисьорската визия (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ) а) Изразни средства – оригиналност и адекватност на режисьорските намерения/решения (визия, звук, монтаж, музика и други кинематографични средства) (10) ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: 10-9 – отлична; 8-7 - много добра; 6-5 – добра 4-3– средна; 2-1 – слаба; б) Достъп до персонажите и запознатост с техния свят, мотивация на режисьора (според режисьорската експликация и видео трейлър или снимков материал) (10) ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: 10-9 – отлична; 8-7 - много добра; 6-5 – добра 4-3– средна; 2-1 – слаба; Мотивирайте всяка оценка по а) и б) с не по-малко от 300 знака</p>	
<p>Мотиви:</p> <p>Оценка на търговския потенциал и международно признание според продуцентската експликация (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 2 от ЗФИ - от 1 до 8) Мотивация на продуцента да реализира филма (вкл. селекции на проекта/идеята в програми като МЕДИА, Екс ориент, Документари кампус, Док инкубатор и други; подкрепа от НФЦ за идея; селекции и участие на пазари на проекти ИДФА, Сараево, Хот Докс и други; определяне на целевата група зрители, маркетингова стратегия и фестивална стратегия/прогноза (вкл. писма за немерения от разпространители, телевизии и sales agent); има ли привлечени вече копродуценти ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: 8-7– отлична(всички параметри са убедително защитени); 6-5 - много добра (част от параметрите са защитени); 4 – добра (продуцентската стратегия не е пълна); 3-2 – средна; 1 – слаба; Мотивирайте оценката си с не по-малко от 300 знака</p>	
<p>Мотиви:</p> <p>Оценка на професионалния опит и признание на продуцента съгласно приложената творческа биография и филмография (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 5 от ЗФИ) а) Опит на продуцента - оценява се както опита на фирмата заявител, така и персоналният опит и професионалната квалификация на продуцента (от 1 до 3) ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: 3 – голям опит (продуцента е произвел над 5 пълнометражни филма, вкл. международни копродукции вкл. пълнометражни документални и/или анимационни и има висока професионална квалификация); 2 – достатъчен опит (повече от 2 пълнометражни филма вкл. пълнометражни документални и/или анимационни; продуцента е произвел ТВ сериал излъчен поне 2 сезона по телевизия с национален обхват); 1 – малък опит (под 2 пълнометражни филма вкл. пълнометражни документални и/или анимационни); б) Признание на продуцента – оценява се потенциала за успех на проекта в контекста на негови предишни филми и тяхното признание в България и света (от 1 до 5) ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: оценката е според филмографията на продуцента и в съответствие с приложената Скала за оценка на признание.</p>	

Мотивирайте всяка от оценките си с не по-малко от 300 знака

Мотиви: :

Оценка на професионалния опит и признание на режисьора съгласно приложената творческа биография и филмография (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 5 от ЗФИ)

а) Опит на режисьора – оценява се според приложената филмография (от 1 до 5)

ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: 5 – голям опит (режисьор на над 3 пълнометражни филма, вкл. международни копродукции, вкл. пълнометражни документални и/или анимационни); 4 – достатъчен опит (2 пълнометражни филма, вкл. пълнометражни документални и/или анимационни, вкл. сериал излъчен поне 2 сезона по телевизия с национален обхват); 3 – добър опит (1 пълнометражен филм, вкл. пълнометражен документален и/или анимационен; или е бил режисьор на ТВ сериал излъчен поне 2 сезона по телевизия с национален обхват); 2 – малък опит (няма пълнометражен филм, но има поне 2 късометражни филма); 1 – недостатъчен опит.

б) Признание на режисьора – оценява се потенциала за успех на проекта в контекста на предишни филми на режисьора и тяхното признание в България и света (от 1 до 7)

ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: оценката е според филмографията на режисьора и в съответствие с приложената Скала за оценка на признание.

Мотивирайте всяка от оценките си с не по-малко от 300 знака

Мотиви:

Допълнителни мотиви:

Мотиви:

Подкрепям проекта сбр. точки (в случай, че сумата на дадените от Вас точки е **над 54** точки)

Не подкрепям проекта..... с бр. точки (в случай, че сумата на дадените от Вас точки е **под 54** точки)

Три имена:.....

Подпис..... дата:.....

Указания за попълване:

1. Мотивите за оценките не се попълват на ръка.
2. Ако мястото за мотивите не Ви е достатъчно, добавете друг лист с ясна индикация за кой критерий се отнася всяка мотивация.
3. Ако искате да коригирате някоя от оценките си, задраскайте грешната, нанесете върната оценка до задрасканата и се подпишете.

6. ОЦЕНЪЧНА КАРТА НА ПРОЕКТ ЗА ДЕБЮТЕН ДОКУМЕНТАЛЕН ФИЛМ

(Попълнете заглавието на проекта)

Критерии	Оценка
<p>Оценка на художествения и творчески потенциал на проекта (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ - от 1 до 10) Общо въздействие на проекта и неговото значение в контекста на българското и европейско културно многообразие; атрактивност на фабулата; оригиналност при представянето на темата и нейното развитие; внушава ли хуманни стойности; фокусира ли вниманието ни върху значими обществени теми и стойности междуличностните отношения; разглежда ли философски и етични въпроси. ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: 10-9 – отлична; 8-7 - много добра; 6-5 – добра 4-3– средна; 2-1 – слаба; Мотивирайте оценката си с не по-малко от 300 знака</p>	
<p>Мотиви:</p>	
<p>Оценка на сценария (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ) а) Драматургична структура и обосноваване на разказвателен подход (от 1 до 10) ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: 10-9 – отлична; 8-7 - много добра; 6-5 – добра 4-3– средна; 2-1 – слаба; б) Избор на персонажи и тяхното развитие (от 1 до 5) ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: 5– отлична; 4 - много добра; 3 – добра; 2 – средна; 1 – слаба; в) Качество и оригиналност на творческия подход (от 1 до 5) ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: 5– отлична; 4 - много добра; 3 – добра; 2 – средна; 1 – слаба; Мотивирайте всяка оценка по а), б) и в) с не по-малко от 300 знака</p>	
<p>Мотиви:</p>	
<p>Оценка на режисьорската визия (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ) а) Изразни средства – оригиналност и адекватност на режисьорските намерения/решения (визия, звук, монтаж, музика и други кинематографични средства) (5) ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: 5– отлична; 4 - много добра; 3 – добра; 2 – средна; 1 – слаба; б) Достъп до персонажите и запознатост с техния свят, мотивация на режисьора (според режисьорската експликация и видео трейлър или снимков материал) (10) ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: 10-9 – отлична; 8-7 - много добра; 6-5 – добра 4-3– средна; 2-1 – слаба; Мотивирайте всяка оценка по а) и б) с не по-малко от 300 знака</p>	
<p>Мотиви:</p>	
<p>Оценка на търговския потенциал и международно признание според продуцентската експликация (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 2 от ЗФИ - от 1 до 13) Оценява се мотивация на продуцента да реализира този дебютен проект, как е развит проекта (вкл. селекции на проекта/идеята в програми като МЕДИА, Екс ориент, Документари кампус, Док инкубатор и други; подкрепа от НФЦ за идея; селекции и участие на пазари на проекти ИДФА, Сараево, Хот Докс и други; определяне на целевата група зрители, маркетингова стратегия и фестивална стратегия/прогноза (вкл. писма за немерения от разпространители, телевизии и sales agent); има ли привлечени вече копродуценти ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: 13-12 – отлична (всички параметри присъстват и са убедително аргументирани); 11-9 - много добра (параметрите присъстват но някои не са достатъчно аргументирани); 8-6 – добра (някои от параметрите отсъстват, недостатъчна аргументация); 5-3 – средна (продуцентската стратегия не е пълна); 2-1 – слаба; Мотивирайте оценката си с не по-малко от 300 знака</p>	
<p>Мотиви:</p>	
<p>Допълнителни мотиви</p>	
<p>Подкрепям проекта сбр. точки (в случай, че сумата на дадените от Вас точки е над 40 точки) Не подкрепям проекта..... с бр. точки (в случай, че сумата на дадените от Вас точки е под 40 точки) Три имена:..... Подпис..... дата:.....</p>	

Указания за попълване:

1. Мотивите за оценките не се попълват на ръка.

2. Ако мястото за мотивите не Ви е достатъчно, добавете друг лист с ясна индикация за кой критерий се отнася всяка мотивация.

3. Ако искате да коригирате някоя от оценките си, задраскайте грешната, нанесете върната оценка до задрасканата и се подпишете.

7. ОЦЕНЪЧНА КАРТА НА ПРОЕКТ ЗА РАЗВИТИЕ НА ПРОЕКТ И НАПИСВАНЕ НА СЦЕНАРИЙ ЗА АНИМАЦИОНЕН ФИЛМ

(Попълнете заглавието на проекта)

Критерии	Оценка
<p>Оценка на художествения и творчески потенциал на проекта (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ - от 1 до 10 точки) Оценява се общото въздействие на проекта и неговата трактовка в контекста на българското и европейско културно многообразие; атрактивност на формата и внушението или фабулата (ако я има); оригиналност при представянето на темата, метафоричност, гротескност, референции от произведения на изкуството; фокусира ли вниманието ни върху значими обществени теми и междучовешки отношения; разглежда ли философски и етични въпроси. ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: 10-9 – отлична; 8-7 - много добра; 6-5 – добра 4-3– средна; 2-1 – слаба; Мотивирайте оценката си с не по-малко от 300 знака</p> <p>Мотиви:</p>	
<p>Оценка на драматургичния подход (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ) Оценява се оригиналността и артистичното въздействие на сюжета, визуалното развитие на действието, постигането на психологически или поетични дълбочини, цялостност и вътрешна логика на разказа. При наличието на диалог се оценява унисон с психологията на характерите, както и сила и адекватност в контекста на съдържанието.(от 1 до 10) ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: 10-9 – отлична; 8-7 - много добра; 6-5 – добра 4-3– средна; 2-1 – слаба; Мотивирайте оценката си с не по-малко от 300 знака</p> <p>Мотиви:</p>	
<p>Оценка на изобразителното решение – декор, типаж (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ) Оценява се оригиналността и убедителността на визуалните решения, стилизовото единство или целенасочено търсени контрасти в трактовката на типаж и среда, психологическата им яркост и взаимоотношенията както помежду им, така и със средата, задълбочени и експертни описания на актьорската игра, с внимание върху езика на тялото. (от 1 до 5) ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: 5– отлична; 4 - много добра; 3 – добра; 2 – средна; 1 – слаба Мотивирайте оценката си с не по-малко от 300 знака</p> <p>Мотиви:</p>	
<p>Оценка на анимационна технология (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ) Яснота и ефективност в избора на изразните средства за постигане на търсеното внушение, стилизираност на анимационния типаж (ако има такъв) или визуално разточителство, което може да бъде контролирано, адекватност в технологичното представяне на идеята. (от 1 до 5) ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: 5– отлична; 4 - много добра; 3 – добра; 2 – средна; 1 – слаба; Мотивирайте оценката си с не по-малко от 300 знака</p> <p>Мотиви:</p>	
<p>Оригиналност на сюжета (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ) Оценява се оригиналността на идеята и новаторския подход при развиването на темата, адекватното развитие на сюжета, интригуващата мотивация на героите. (от 1 до 10) ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: 10-9 – отлична; 8-7 - много добра; 6-5 – добра 4-3– средна; 2-1 – слаба; Мотивирайте оценката си с не по-малко от 300 знака</p> <p>Мотиви:</p>	
<p>Оценка на проекта от гледна точка на потенциала му за реализация на бъдещ филм според продуцентската експликация (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 2 от ЗФИ) Оценява се мотивация на продуцента да реализира филма по представената идея, как планира да развие проекта (вкл. селекции на проекта/сценария в програми като МЕДИА и тренировъчни програми като Cartoon Forum, Clermont-Ferrand, Annecy, Berlinale, Leipzig Doc и други подобни; участие на художници консултанти, планиран избор на режисьор, определянето на целевата група зрители според жанровите характеристики на проекта, маркетингова и фестивална стратегия/прогноза (вкл. писма за намерения от копродуценти, разпространители, телевизии и sales agent, проявяващи интерес към проекта); (от 1 до 10) ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: 10-9 – отлична (всички параметри присъстват и са убедително аргументирани); 8-7 - много добра (параметрите присъстват но някои не са достатъчно аргументирани); 6-5 – добра (някои от параметрите отсъстват, недостатъчна аргументация); 4-3 – средна (продуцентската стратегия не е пълна); 2-1 – слаба; Мотивирайте оценката си с не по-малко от 300 знака</p>	

Мотиви:

Допълнителни мотиви:

Мотиви:

Подкрепям проекта сбр. точки (в случай, че сумата на дадените от Вас точки е **над** 35 точки)

Не подкрепям проекта с бр. точки (в случай, че сумата на дадените от Вас точки е **под** 35 точки)

Три имена:.....

Подпис..... дата:.....

Указания за попълване:

1. Мотивите за оценките не се попълват на ръка.

2. Ако мястото за мотивите не Ви е достатъчно, добавете друг лист с ясна индикация за кой критерий се отнася всяка мотивация.

3. Ако искате да коригирате някоя от оценките си, задраскайте грешната, нанесете вярната оценка до задрасканата и се подпишете.

8. ОЦЕНЪЧНА КАРТА НА ПРОЕКТ ЗА ДЕБЮТЕН АНИМАЦИОНЕН ФИЛМ

(Попълнете заглавието на проекта)

Критерии	Оценка
<p>Оценка на художествения и творчески потенциал на проекта (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ - от 1 до 10 точки) Оценява се общото въздействие на проекта и неговата трактовка в контекста на българското и европейско културно многообразие; атрактивност на формата и внушението или фабулата (ако я има); оригиналност при представянето на темата, метафоричност, гротескност, референции от произведения на изкуството; фокусира ли вниманието ни върху значими обществени теми и междучовешки отношения; разглежда ли философски и етични въпроси. ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: 10-9 – отлична; 8-7 - много добра; 6-5 – добра 4-3– средна; 2-1 – слаба; Мотивирайте оценката си с не по-малко от 300 знака</p> <p>Мотиви:</p>	
<p>Оценка на сценария и анимационната технология (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ) а) драматургичен подход – оценява се оригиналността и артистичното въздействие на сюжета, визуалното развитие на действието, постигането на психологически или поетични дълбочини, цялостност и вътрешна логика на разказа. При наличието на диалог се оценява унисон с психологията на характерите, както и сила и адекватност в контекста на съдържанието (от 1 до 10) ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: 10-9 – отлична; 8-7 - много добра; 6-5 – добра 4-3– средна; 2-1 – слаба; б) декори и типаж, изобразително решение – оценява се оригиналността и убедителността на визуалните решения, стилового единство или целенасочено търсене контрасти в трактовката на типаж и среда, психологическата им яркост и взаимоотношенията както помежду им, така и със средата, задълбочени и експертни описания на актьорската игра, с внимание върху езика на тялото. (от 1 до 5) ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: 5– отлична; 4 - много добра; 3 – добра; 2 – средна; 1 – слаба; в) анимационна технология – яснота и ефективност в избора на изразните средства за постигане на търсеното внушение, стилизираност на анимационния типаж (ако има такъв) или визуално разточителство, което може да бъде контролирано, адекватност в технологичното представяне на идеята. ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: 5– отлична; 4 - много добра; 3 – добра; 2 – средна; 1 – слаба; Мотивирайте всяка оценка по а), б) и в) с не по-малко от 300 знака</p> <p>Мотиви:</p>	
<p>Оценка на режисьорската визия според режисьорската експликация и допълнителните материали, като: сториборд на избран епизод до 10 страници, няколко ескиза, съдържащи типаж и декори и анимирано движение от 10 до 15 секунди. (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ) а) Изразни средства – обосноваване на избраната стилистика, артистична визия и решения, включително звук, музика, избор на аниматори (актьори), специални ефекти и други кинематографични средства. (от 1 до 10) ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: 10-9 – отлична; 8-7 - много добра; 6-5 – добра 4-3– средна; 2-1 – слаба; б) Характеристика на главните герои, базирана на описание и на анимирано движение – оценява се тълкуването на образите от режисьора, подкрепено от практически тест – анимирано движение от 10-15 секунди (от 1 до 5) ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: 5– отлична; 4 - много добра; 3 – добра; 2 – средна; 1 – слаба; в) Мотивация и творчески подход на режисьора – оценява се мотивацията на режисьора, оригиналност и адекватност на режисьорските намерения/решения (от 1 до 5) ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: 5– отлична; 4 - много добра; 3 – добра; 2 – средна; 1 – слаба; Мотивирайте всяка оценка по а), б) и в) с не по-малко от 300 знака</p> <p>Мотиви:</p>	
<p>Оценка на търговския потенциал (за пълнометражна анимация) и фестивална стратегия, както и разпространение по VOD платформи (за късометражна и пълнометражна анимация) според продуцентската експликация (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 2 от ЗФИ - от 1 до 8) Оценява се мотивацията на продуцента да реализира филма, определянето на целевата група зрители, маркетингова и фестивална стратегия/прогноза (вкл. писма за намерения от партньори, разпространители, телевизии); подкрепа от НФЦ за идея; ако проекта е представен на международни форуми; подкрепа от програма МЕДИА, както и участия в тренировъчни програми и пазари като Cartoon Forum, Clermont-Ferrand, Annecy, Berlinale, Leipzig Doc и други; ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: 8 – отлична (всички параметри присъстват и са убедително аргументирани); 7-6 - много добра (параметрите присъстват но някои не са достатъчно аргументирани); 5-4 – добра (някои от параметрите отсъстват, недостатъчна аргументация); 3-2 – средна (продуцентската стратегия не е пълна); 1 – слаба; Мотивирайте оценката си с не по-малко от 300 знака</p>	

Мотиви:

Мотиви: :

Допълнителни мотиви

Подкрепям проекта сбр. точки (в случай, че сумата на дадените от Вас точки е **над 40 точки**)

Не подкрепям проекта с бр. точки (в случай, че сумата на дадените от Вас точки е **под 40 точки**)

Три имена:.....

Подпис..... дата:.....

Указания за попълване:

1. Мотивите за оценките не се попълват на ръка.
2. Ако мястото за мотивите не Ви е достатъчно, добавете друг лист с ясна индикация за кой критерий се отнася всяка мотивация.
3. Ако искате да коригирате някоя от оценките си, задраскайте грешната, нанесете върната оценка до задрасканата и се подпишете.

9. ОЦЕНЪЧНА КАРТА НА ПРОЕКТ ЗА АНИМАЦИОНЕН ФИЛМ

(Попълнете заглавието на проекта)

Критерии	Оценка
<p>Оценка на художествения и творчески потенциал на проекта (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ - от 1 до 10 точки)</p> <p>Оценява се общото въздействие на проекта и неговата трактовка в контекста на българското и европейско културно многообразие; атрактивност на формата и внушението или фабулата (ако я има); оригиналност при представянето на темата, метафоричност, гротескност, референции от произведения на изкуството; фокусира ли вниманието ни върху значими обществени теми и междуличностни отношения; разглежда ли философски и етични въпроси.</p> <p>ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: 10-9 – отлична; 8-7 – много добра; 6-5 – добра 4-3 – средна; 2-1 – слаба;</p> <p>Мотивирайте оценката си с не по-малко от 300 знака</p> <p>Мотиви:</p>	
<p>Оценка на сценария и анимационните технологии (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)</p> <p>а) драматургичен подход – оценява се оригиналността и артистичното въздействие на сюжета, визуалното развитие на действието, постигането на психологически или поетични дълбочини, цялостност и вътрешна логика на разказа. При наличието на диалог се оценява унисон с психологията на характерите, както и сила и адекватност в контекста на съдържанието (от 1 до 10)</p> <p>ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: 10-9 – отлична; 8-7 – много добра; 6-5 – добра 4-3 – средна; 2-1 – слаба;</p> <p>б) декори и типажи, изобразително решение – оценява се оригиналността и убедителността на визуалните решения, стилового единство или целенасочено търсени контрасти в трактовката на типажи и среда, психологическата им яркост и отношенията, както помежду им, така и със средата, задълбочени и експертни описания на актьорската игра, с внимание върху езика на тялото (ако има типажи) (от 1 до 5)</p> <p>ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: 5 – отлична; 4 – много добра; 3 – добра; 2 – средна; 1 – слаба;</p> <p>в) анимационна технология – яснота и ефективност в описанието на изразните средства за постигане на търсеното внушение, стилизираност на анимационния типаж (ако има такъв) или визуално разточителство, което може да бъде контролирано, адекватност в технологичното представяне на идеята (от 1 до 5)</p> <p>ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: 5 – отлична; 4 – много добра; 3 – добра; 2 – средна; 1 – слаба;</p> <p>Мотивирайте всяка оценка по а), б) и в) с не по-малко от 300 знака</p> <p>Мотиви:</p>	
<p>Оценка на режисьорската визия според режисьорската експликация и допълнителните материали, като: сториборд на избран епизод до минимум 10 страници, няколко скиза или дигитални колажи/фотографии, съдържащи типажи и декори и анимирано движение от 10 до 15 секунди. (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)</p> <p>а) Изразни средства – обосноваване на избраната стилистика, артистична визия и решения, включително звук, музика, избор на аниматори (актьори), специални ефекти и други кинематографични средства. (от 1 до 10)</p> <p>ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: 10-9 – отлична; 8-7 – много добра; 6-5 – добра 4-3 – средна; 2-1 – слаба;</p> <p>б) Характеристика на главните герои, базирана на описание и на анимирано движение – оценява се тълкуването на образите от режисьора, подкрепено от практически тест – анимирано движение от 10-15 секунди (от 1 до 5)</p> <p>ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: 5 – отлична; 4 – много добра; 3 – добра; 2 – средна; 1 – слаба;</p> <p>в) Мотивация и творчески подход на режисьора – оценява се мотивацията на режисьора, оригиналност и адекватност на режисьорските намерения/решения (от 1 до 5)</p> <p>ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: 5 – отлична; 4 – много добра; 3 – добра; 2 – средна; 1 – слаба;</p> <p>Мотивирайте всяка оценка по а), б) и в) с не по-малко от 300 знака</p> <p>Мотиви:</p>	
<p>Оценка на търговския потенциал (за пълнометражна анимация) и фестивална стратегия, както и разпространение по VOD платформи (за късометражна и пълнометражна анимация) според продуцентската експликация (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 2 от ЗФИ - от 1 до 8)</p> <p>Оценява се мотивацията на продуцента да реализира филма, определянето на целевата група зрители, маркетингова и фестивална стратегия/прогноза (вкл. писма за намерения от партньори, разпространители, телевизии); подкрепа от НФЦ за идея; ако проекта е представен на международни форуми; подкрепа от програма MEDIA, както и участия в тренингови програми и пазари като Cartoon Forum, Clermont-Ferrand, Annecy, Berlinale, Leipzig Doc и други;</p> <p>ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: 8 – отлична (всички параметри присъстват и са убедително аргументирани); 7-6 – много добра</p>	

(параметрите присъстват но някои не са достатъчно аргументирани); 5-4 – добра (някои от параметрите отсъстват, недостатъчна аргументация); 3-2 – средна (продуцентската стратегия не е пълна); 1 – слаба;

Мотивирайте оценката си с не по-малко от 300 знака

Мотиви:

Оценка на професионалния опит и признание на продуцента съгласно приложената творческа биография и филмография (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 5 от ЗФИ)

а) Опит на продуцента - оценява се както опита на фирмата заявител, така и персоналният опит и професионална квалификация на продуцента (от 1 до 3)

ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: 3 – голям опит (продуцентът е произвел над 5 късометражни анимационни филма; продуцентът е произвел 1 пълнометражен анимационен/доку-анимация, вкл. международни копродукции и има висока професионална квалификация; или е произвел над 5 пълнометражни филма, вкл. международни копродукции вкл. пълнометражни документални и/или анимационни и има висока професионална квалификация); 2 – достатъчен опит (повече от 3 късометражни филма и над 10 реклами или музикални видеа); 1 – малък опит (2 късометражни филма и няколко реклами, музикални или корпоративни видеа);

б) Признание на продуцента – оценява се потенциала за успех на проекта в контекста на негови предишни филми и тяхното признание в България и света. Оценяват се филми/продукти достигнали до ТВ, VOD платформи или друго значимо разпространение. (от 1 до 5)

ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: оценката е според филмографията на продуцента и в съответствие с приложената Скала за оценка на признание.

Мотивирайте всяка от оценките си с не по-малко от 300 знака

Мотиви: :

Оценка на професионалния опит и признание на режисьора съгласно приложената творческа биография и филмография (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 5 от ЗФИ)

а) Опит на режисьора – оценява се според приложената филмография (от 1 до 5)

ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: 5 – голям опит (режисьор на над 5 късометражни анимационни филма и/или 1 анимационен пълнометражен филм, вкл. международни копродукции, реклами, музикални видеа); 4 – достатъчен опит (3 късометражни филма, реклами, музикални видеа); 3 – добър опит (2 късометражни филма и реклами, музикални видеа); 2 – малък опит (1 късометражен филм, реклами); 1 – недостатъчен опит.

б) Признание на режисьора – оценява се потенциала за успех на проекта в контекста на предишни филми на режисьора и тяхното признание в България и света. Оценяват се филми достигнали до ТВ, VOD платформи или друго значимо разпространение. (от 1 до 7)

ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: оценката е според филмографията на режисьора и в съответствие с приложената Скала за оценка на признание.

Мотивирайте всяка от оценките си с не по-малко от 300 знака

Мотиви:

Допълнителни мотиви:

Мотиви:

Подкрепям проекта сбр. точки (в случай, че сумата на дадените от Вас точки е **над 54 точки**)

Не подкрепям проекта..... с бр. точки (в случай, че сумата на дадените от Вас точки е **под 54 точки**)

Три имена:.....

Подпис..... дата:.....

Указания за попълване:

1. Мотивите за оценките не се попълват на ръка.

2. Ако мястото за мотивите не Ви е достатъчно, добавете друг лист с ясна индикация за кой критерий се отнася всяка мотивация.

3. Ако искате да коригирате някоя от оценките си, задраскайте грешната, нанесете върната оценка до задрасканата и се подпишете.

1. ОБОБЩЕНА ОЦЕНЪЧНА КАРТА НА ПРОЕКТ ЗА ИГРАЛЕН ФИЛМ "....."

(заглавие)

Критерии	Национална художествена комисия за игрално кино								
	член 1	член 2	член 3	член 4	член 5	член 6	член 7	член 8	член 9
Оценка на художествения и творчески потенциал на проекта (Чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ) (10)									
Оценка на сценария, драматургичната структура, диалога и персонажите (Чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ) (20)									
Оценка на визуалната концепция на режисьора (Чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ) (20)									
Оценка на търговски потенциал и продуцентска стратегия (Чл. 27, ал. 1, т. 2 от ЗФИ) (8)									
Оценка на професионалния опит и признание на продуцента (Чл. 27, ал. 1, т. 5 от ЗФИ) (8)									
Оценка на професионалния опит и признание на режисьора (Чл. 27, ал. 1, т. 5 от ЗФИ) (12)									
Обща оценка:									
Подписи:	член 1	член 2	член 3	член 4	член 5	член 6	член 7	член 8	член 9

**2. ОБОВЩЕНА ОЦЕНЪЧНА КАРТА НА ПРОЕКТ ЗА ДЕБЮТЕН ИГРАЛЕН ФИЛМ "....."
(заглавие)**

Критерии	Национална художествена комисия за игрално кино								
	член 1	член 2	член 3	член 4	член 5	член 6	член 7	член 8	член 9
Оценка на художествения и творчески потенциал на проекта (Чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ) (10)									
Оценка на сценария, драматургичната структура, диалога и персонажите (Чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ) (20)									
Оценка на визуалната концепция на режисьора (Чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ) (15)									
Оценка на търговски потенциал и продуцентска стратегия (Чл. 27, ал. 1, т. 2 от ЗФИ) (13)									
Обща оценка:									
Подписи:									
	член 1	член 2	член 3	член 4	член 5	член 6	член 7	член 8	член 9

**3. ОБОВЩЕНА ОЦЕНЪЧНА КАРТА НА ПРОЕКТ ЗА РАЗВИТИЕ И НАПИСВАНЕ НА СЦЕНАРИЙ ЗА ИГРАЛЕН ФИЛМ "....."
(заглавие)**

Критерии	Национална художествена комисия за игрално кино								
	член 1	член 2	член 3	член 4	член 5	член 6	член 7	член 8	член 9
Оценка на художествения и творчески потенциал на проекта (Чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ) (10)									
Оценка на драматургичната структура (Чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ) (10)									
Оценка на основните персонажи (Чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ) (5)									
Оценка на диалога (Чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ) (5)									

Оценка за оригиналност на сюжета (Чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ) (10)													
Оценка на потенциала за реализация (Чл. 27, ал. 1, т. 2 от ЗФИ) (10)													
Обща оценка:													
Подписи:	член 1	член 2	член 3	член 4	член 5	член 6	член 7	член 8	член 9				

4. ОБОБЩЕНА ОЦЕНЪЧНА КАРТА НА ПРОЕКТ ЗА ДОКУМЕНТАЛЕН ФИЛМ "....."
(заглавие)

Критерии	Национална художествена комисия за документално кино								
	член 1	член 2	член 3	член 4	член 5	член 6	член 7	член 8	член 9
Оценка на художествения и творчески потенциал на проекта (Чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ) (10)									
Оценка на сценария, драматургичната структура, диалога и персонажите (Чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ) (20)									
Оценка на визуалната концепция на режисьора (Чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ) (20)									
Оценка на търговски потенциал и продуцентска стратегия (Чл. 27, ал. 1, т. 2 от ЗФИ) (8)									
Оценка на професионалния опит и признание на продуцента (Чл. 27, ал. 1, т. 5 от ЗФИ) (8)									
Оценка на професионалния опит и признание на режисьора (Чл. 27, ал. 1, т. 5 от ЗФИ) (12)									
Обща оценка:									
Подписи:	член 1	член 2	член 3	член 4	член 5	член 6	член 7	член 8	член 9

5. ОВООБЩЕНА ОЦЕНЪЧНА КАРТА НА ПРОЕКТ ЗА ДЕБЮТЕН ДОКУМЕНТАЛЕН ФИЛМ "....." (заглавие)

Критерии	Национална художествена комисия за документално кино								
	член 1	член 2	член 3	член 4	член 5	член 6	член 7	член 8	член 9
Оценка на художествения и творчески потенциал на проекта (Чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ) (10)									
Оценка на сценария, драматургичната структура, диалога и персонажите (Чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ) (20)									
Оценка на визуалната концепция на режисьора (Чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ) (15)									
Оценка на търговски потенциал и продуцентска стратегия (Чл. 27, ал. 1, т. 2 от ЗФИ) (13)									
Обща оценка:									
Подписи:									
	член 1	член 2	член 3	член 4	член 5	член 6	член 7	член 8	член 9

6. ОВООБЩЕНА ОЦЕНЪЧНА КАРТА НА ПРОЕКТ ЗА РАЗВИТИЕ И НАПИСВАНЕ НА СЦЕНАРИЙ ЗА ДОКУМЕНТАЛЕН ФИЛМ "....." (заглавие)

Критерии	Национална художествена комисия за документално кино								
	член 1	член 2	член 3	член 4	член 5	член 6	член 7	член 8	член 9
Оценка на художествения и творчески потенциал на проекта (Чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ) (10)									
Оценка на драматургичната структура (Чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ) (10)									
Оценка на основните персонажи (Чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ) (10)									

Оценка за оригиналност на сюжета (Чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ) (10)													
Оценка на потенциала за реализация (Чл. 27, ал. 1, т. 2 от ЗФИ) (10)													
Обща оценка:													
Подписи:	член 1	член 2	член 3	член 4	член 5	член 6	член 7	член 8	член 9				

7. ОБОБЩЕНА ОЦЕНЪЧНА КАРТА НА ПРОЕКТ ЗА АНИМАЦИОНЕН ФИЛМ "....."
(заглавие)

Критерии	Национална художествена комисия за анимационно кино								
	член 1	член 2	член 3	член 4	член 5	член 6	член 7	член 8	член 9
Оценка на художествения и творчески потенциал на проекта (Чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ) (10)									
Оценка на сценария, драматургична структура, анимационна технология (Чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ) (20)									
Оценка на визуалната концепция на режисьора (Чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ) (20)									
Оценка на търговски потенциал и продуцентска стратегия (Чл. 27, ал. 1, т. 2 от ЗФИ) (8)									
Оценка на професионалния опит и признание на продуцента (Чл. 27, ал. 1, т. 5 от ЗФИ) (8)									
Оценка на професионалния опит и признание на режисьора (Чл. 27, ал. 1, т. 5 от ЗФИ) (12)									
Обща оценка:									
Подписи:	член 1	член 2	член 3	член 4	член 5	член 6	член 7	член 8	член 9

ОБОВЕШЕНА ОЦЕНЪЧНА КАРТА НА ПРОЕКТ ЗА ДЕБЮТЕН АНИМАЦИОНЕН ФИЛМ "....." (заглавие)

Критерии	Национална художествена комисия за анимационно кино								
	член 1	член 2	член 3	член 4	член 5	член 6	член 7	член 8	член 9
Оценка на художествения и творчески потенциал на проекта (Чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ) (10)									
Оценка на сценария, драматургичната структура, анимационната технология (Чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ) (20)									
Оценка на визуалната концепция на режисьора (Чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ) (20)									
Оценка на търговски потенциал и продуцентска стратегия (Чл. 27, ал. 1, т. 2 от ЗФИ) (8)									
Обща оценка:									
Подписи:									
	член 1	член 2	член 3	член 4	член 5	член 6	член 7	член 8	член 9

8. ОБОВЕШЕНА ОЦЕНЪЧНА КАРТА НА ПРОЕКТ ЗА РАЗВИТИЕ И НАПИСВАНЕ НА СЦЕНАРИЙ ЗА АНИМАЦИОНЕН ФИЛМ "....." (заглавие)

Критерии	Национална художествена комисия за анимационно кино								
	член 1	член 2	член 3	член 4	член 5	член 6	член 7	член 8	член 9
Оценка на художествения и творчески потенциал на проекта (Чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ) (10)									
Оценка на драматургичната структура (Чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ) (10)									
Оценка на изобразителните решения (Чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ) (5)									
Оценка на анимационната технология (Чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ) (5)									

<p>Оценка за оригиналност на сюжета (Чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ) (10)</p>									
<p>Оценка на потенциала за реализация (Чл. 27, ал. 1, т. 2 от ЗФИ) (10)</p>									
<p>Обща оценка:</p>	член 1	член 2	член 3	член 4	член 5	член 6	член 7	член 8	член 9
<p>Подписи:</p>									

ОЦЕНЪЧНА КАРТА НА ПРОЕКТ ЗА РАЗПРОСТРАНЕНИЕ НА ФИЛМ

Заглавие на филма:

Критерии	Оценка
<p>Оценка на артистичната стойност на филма – съгл. чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИИ общо 15 точки Оценяват се естетическо и емоционално въздействие, сила на историята, играта на актьорите, режисура, камера, сценография. Оценъчна скала: Естетическо и емоционално въздействие, драматургична сила на историята – от 0 до 5 точки, Въздействащ филм със силна история и драматургична линия - 5 Не достатъчно убедителна драматургична линия - 3 Слабо развита драматургична линия - 0</p> <p>Игра на актьорите – от 0 до 5 точки Силна и убедителна игра -5 Не достатъчно убедителна -3 Слаба игра -0</p> <p>Режисура – от 0 до 5 точки Много добра и Убедителна режисура -5 Добра режисура - 3 Слаба режисура - 0</p> <p>Мотивирайте всяка от оценките си с не по-малко от 300 знака</p>	<p>0</p>
<p>Мотиви</p>	
<p>Оценка на плана за разпространение и маркетинг (съгл. чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИИ–общо 15 точки) Оценяват се пълнотата и обхватът на плана за разпространение и достигане до публиката (брой кинозалони, очаквани резултати, алтернативни форми), реалистичност и адекватност на маркетинг план, партньорства в осъществяване на плана и пълнотата и обхватът на плана за промоция и ПР (включително планът за премиери, дигитални стратегии, работа с публики и др.)</p> <p>ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: а) План за разпространение (от 0 до 5 т.): 0 – слаб или неосъществим; 1 – минимален инепълен, 2 – задоволителен, 3 – добър, 4 – много добър (параметрите присъстват но някои не са достатъчно аргументирани), 5 – отличен (всички параметри присъстват и са убедително аргументирани) б) План за маркетинг и промоция (от 0 до 10 т.): 0 – слаб или неосъществим/нереалистичен (вкл. бюджет със заложен нереалистични/неаргументирани суми, или неотговарящи на пазарните условия); 1 – минимален инепълен (застъпени са само минимални параметри), 2 – задоволителен (базов план със застъпени основни параметри), 5 – добър (добре разработен план, но липсват иновативни решения), 7 – много добър (много добре разработен план с присъстващи иновативни решения), 10 – отличен (отлично разработен план с иновативни решения и активно използване на съвременните технологии)</p> <p>Мотивирайте всяка от оценките си с не по-малко от 300 знака</p>	<p>0</p> <p>0</p>
<p>Мотиви:</p>	
<p>Оценка на професионалния опит и признание на режисьора и потенциала на филма, за чието разпространение се кандидатства, базирано на фестивални селекции и отличия. съгл. чл. 27, ал. 1, т. 2 и 5 от ЗФИИ – общо 13 точки) а) Опит (от 0 до 3 точки)</p> <p>ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: 3 – голям опит (режисьорът е произвел над 5 филма,вкл. международни копродукции, които са разпространени и/или имат фестивален успех и има висока професионална квалификация); 2 – достатъчен опит (между 2 и 5 филма, които са разпространени и/или имат фестивален успех); 1 – малък опит (по-малко от 2 филма, които са разпространени и/или имат фестивален успех);</p> <p>б) Потенциал на филма – оценява се потенциалът за успех на филма на базата на фестивален успех и на базата на артистичната му стойност и очаквания за зрители. (от 0 до 10 точки).</p>	<p>0</p> <p>0</p>

ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:

Фестивален успех на филма:

- **0 точки**– няма фестивални успехи; **2 точки** - селекция в местен или локален фестивал; **4 точки**- селекция в международен фестивал или награда на местни или локални фестивали; **6 точки**– селекция или награда от престижен международен фестивал – въз основа на списъка, одобрен от НСК за фестивали; **8 точки**- селекция във фестивал от кат.,А“ **10 точки**– награда от фестивал кат.,А“

0

Мотиви:

Оценка за професионалния опит на разпространителя (съгл. чл. 27, ал. 1, т. 5 от ЗФИ – общо 10 точки)

Отчита се броят на разпространените на кино български и европейски филми от разпространителя през последните 5 години.

ОЦЕНЪЧНА СКАЛА (от 0 до 5 точки):

- няма разпространен филм – **0 точки**; 1 филм – **1 точка**; 2 до 3 филма – **2 точки**; 4-7 филма – **3 точки**; 8-11 филма – **4 точки**; над 12 филма – **5 точки**.

0**Мотивирайте оценката си с не по-малко от 300 знака**

Мотиви:

Оценка за застъпеност на национални и европейски ценности (съгл. чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ - общо 5 точки)**ОЦЕНЪЧНА СКАЛА (получават се посочените точки за всяко изпълнено подусловие):**

- филмът представлява българските/европейските/световните традиции, ценности и обичаи в тяхното културно многообразие и традиции – **1 точка.**
- главната тема на филма е от ключово значение за българското или европейското общество от културна, социална или политическа гледна точка или е от важно значение за развитие на филмовата култура на българската публика – **1 точка.**
- филмът се базира на история или събитие, които са част от българската или европейската култура, митология или религия, за творец или художествено течение или е базиран на научни теми или природни феномени - **1 точка.**
- главните образи представляват българската или европейската култура, или са основни персонажи, свързани с историята и обществото в ЕС - **1 точка.**
- действието на филма се развива в България или в Европа - **1 точка.**

0**0****0****0****0**

Мотиви:

Режисьорът на филма е дебютант (съгл. чл. 27, ал. 1, т. 5 от ЗФИ –3 бонусточки)**ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: да – 3 точки; не – 0 точки.****0****Филмът е насочен към детска публика (съгл. чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ –3 бонус точки)****ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: да – 3 точки; не – 0 точки.****0****Филмът е български или копродукция с България (съгл. чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ –3 бонус точки)****ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: да – 3 точки; не – 0 точки.****0****Обобщена оценка и допълнителни мотиви:**

В случай, че проектът е получил над 70 процента от максималния брой точки с оценка от ... бр. точки считам, че проектът покрива художествените критерии, за да бъде разгледан от Финансова комисия на НФЦ.

В случай, че проектът не е получил над 70 процента от максималния брой точки с оценка от ... бр. точки считам, че проектът не покрива художествените критерии, за да бъде разгледан от Финансова комисия на НФЦ.

Три имена:.....

Подпис:.....Дата:.....

ОБОБЩЕНА ОЦЕНЪЧНА КАРТА НА ПРОЕКТ ЗА РАЗПРОСТРАНЕНИЕ НА ФИЛМ

"....."
(заглавие)

Критерии	Национална комисия за разпространение на филм					Средна оценка
	член 1	член 2	член 3	член 4	член 5	
Чл. 27, ал. 1, т. 1 от Закона за филмовата индустрия - Оценка на артистичната стойност на филма – Оценяват се естетическо и емоционално въздействие, сила на историята, играта на актьорите, режисура, камера, сценография. (15)						
Чл. 27, ал. 1, т. 2 от Закона за филмовата индустрия - Оценка на плана за разпространение и маркетинг. Оценяват се пълнотата и обхватът на плана за разпространение и достигане до публиката (брой киносалони, очаквани резултати, алтернативни форми), реалистичност и адекватност на маркетинг план, партньорства в осъществяване на плана и пълнотата и обхватът на плана за промоция и ПР (включително планът за премиери, дигитални стратегии, работа с публики и др.) (15)						
Чл. 27, ал. 1, т. 2 и 5 от Закона за филмовата индустрия - Оценка на професионалния опит и признание на режисьора и потенциала на филма, за чието разпространение се кандидатства, базирано на фестивални селекции и отличия. (13)						

Чл. 27, ал. 1, т. 5 от Закона за филмовата индустрия - Оценка за професионалния опит на разпространителя Отчита се броят на разпространените на кино български и европейски филми от разпространителя през последните 5 години (10)						
Чл. 27, ал. 1, т. 1 от Закона за филмовата индустрия - Оценка за застъпеност на национални и европейски ценности (5)						
Чл. 27, ал. 1, т. 1 от Закона за филмовата индустрия - Филмът е насочен към детска публика (3)						
Чл. 27, ал. 1, т. 5 от Закона за филмовата индустрия - Режисьорът на филма е дебютант (3)						
Чл. 27, ал. 1, т. 1 от Закона за филмовата индустрия - Филмът е български или копродукция с България (3)						

Подписи:

член 1 член 2 член 3 член 4 член 5

Раздел I

ДО
ИЗПЪЛНИТЕЛНИЯ ДИРЕКТОР НА входящ номер/дата.....
ИЗПЪЛНИТЕЛНА АГЕНЦИЯ (попълва се от ИА НФЦ)
„НАЦИОНАЛЕН ФИЛМОВ ЦЕНТЪР“
(Финансова комисия)

З А Я В Л Е Н И Е за разглеждане на проект за производството на филм

от
наименование на юридическото лице (продуцент)
седалище:
адрес на управление:
представявано от:
мобилен телефон: e-mail:

Заглавие на проекта: (рег. номер на проекта)
Продуцент (име, фамилия) наименование, фирма (рег. номер в ЕПР/НФЦ)
Мобилен телефон:	E-mail:	
Решение на НХК – протокол, Заповед на изпълнителния директор №/дата	Бюджет: лв.
Искана субсидия: лева	% (от бюджета)
Копродукция: 1..... 2..... 3.....	Дялово участие (лв.):	(%)
себестойност на 1 полезна минута лева	
искана помощ за 1 полезна минута лева	
Местонахождение на проекта(населено място)..... Места за снимки:	Постпродукция:	
Период на изпълнение на проекта..... Начало на снимки (дата):	Брой снимачни дни: дни	Продължителност/времетраене: м. / мин.
Формат на оригиналния носител:	Видео/дигитален формат: (моля, опишете)	
Формат за разпространение: 35 mm / DCP / VIDEO	Разпространител за България: Договор (№/дата)	

Основен екип на продукцията:

Длъжност	Име, фамилия	Гражданство	Дата на договор / писмо за намерения
Сценарист			
Режисьор			
Оператор			
Художник-пост.			
Художник-костюми			
1- ва Главна роля			
2-ра Главна роля			
3-та Главна роля			
Звукорежисьор			

Композитор			
Реж. по монтажа			

Фирми, предоставящи услуги на продукцията:

Описание	фирма	Място на регистрация	договор/дата/:
Услуги - снимки			
Снимачна техника			
Осветление			
Телекино			
Звукозаписна техника			
Катеринг:			
Транспорт			
Постпродукция:			
Монтаж-картина:			
Монтаж-звук:			
Лаборатория:			
Други:			

За получаване на кореспонденция от ИА НФЦ във връзка с настоящото заявление, посочвам следния електронен адрес:.....

Дата:

Продуцент:

I. Приложени документи за проект за реализация на български филм

1. Работна книга, сценарий и режисьорска експликация и сториборд - за анимационните филми;
2. Календарно постановъчен план, подписан от продуцента и копродуцента на проекта;
3. Подробен бюджет (по образец на агенцията), подписан от продуцента и копродуцента на проекта;
4. Финансов план **по раздел II от заявлението**
5. Договори с фирми, оказващи услуги при реализацията на проекта или оферти/ насрещни писма за услугите;
6. **Декларация на продуцента (по образец на агенцията);**
7. Стратегически план на продуцента за обезпечаване на бюджета, управление и промоция на проекта, съгласно чл.27, ал.1, т.4 от ЗФИ
8. Договори с авторите по чл. 63 на ЗАПСП;
9. Договори и/или писма за намерение за финансиране на проекта;
10. Договор (писмо за намерение с минимум гаранция) с разпространител на филма за територията на Република България.
11. Декларации съгласно приложение № 7 към чл. 42, ал. 2, т. 2.

Агенцията прилага към заявлението служебно:

1. Удостоверение по чл. 87, ал. 6 от ДОПК, издадено от НАП. Удостоверението се изисква и получава от агенцията по електронен път.
2. Справка за платена такса за разглеждане на проекта.

II. Приложени документи за проект за подготовка на проект, включително за развитие на сценарий

1. Сценарна заявка – идея за написване на сценарий/трийтмънт, синопсис, анотация;
2. Календарен план за развитие на проекта, подписан от продуцента;
3. Бюджет на проекта за подготовка или за развитие на сценария (по образец на Агенцията)
4. Финансов план, подписан от продуцента **по раздел II от заявлението;**
5. Стратегически план на продуцента за управление и промоция на проекта, съгласно чл.27, ал.1, т.4 от ЗФИ;
6. Договор/и за отстъпване на авторското право от сценариста.
7. Копия от договорите с български физически и юридически лица, предоставящи услуги при реализацията на филма или оферти/ насрещни писма за услугите
8. Декларация на продуцента (по образец на агенцията);
9. Декларации съгласно приложение № 7 към чл. 42, ал. 2, т. 2.

АГЕНЦИЯТА ПРИЛАГА КЪМ ЗАЯВЛЕНИЕТО СЛУЖЕБНО:

1. Удостоверение по чл. 87, ал. 6 от ДОПК. Удостоверението се изисква и получава от агенцията по електронен път.
2. Справка за платена такса за разглеждане на проекта.
3. Виза за разпространение

III. Приложени документи за проект за реализация на филм при условията на копродукция

1. Сценарий на български език;
2. Оригинален договор/и за копродукция и легализиран негов превод;
3. Копие от бюджета на филма, подписан и подпечатан от копродуцентите с легализиран превод на български език;
4. Подробен бюджет, включващ разходите на територията на Република България (по образец на агенцията), подписан и подпечатан от копродуцентите;
5. Финансов план, подписан и подпечатан от копродуцентите с легализиран превод на български език;
6. Финансов план на българското дялово участие, подписан от продуцента **по раздел II от заявлението;**
7. Документи, доказващи финансирането на бюджета от международни и национални източници;
8. Копия от договорите с български физически и юридически лица, предоставящи услуги при реализацията на филма или оферти/ насрещни писма за услугите;
9. Календарно постановъчен план за реализацията на проекта, подписан и подпечатан от копродуцентите;
10. Филмографии на продуцентите и на режисьора;
11. Списък на основните творчески и технически лица с посочено гражданство;
12. Стратегически план на продуцента за управление и промоция на проекта, съгласно чл.27, ал.1, т.4 от ЗФИ.
13. Декларация на продуцента (по образец на агенцията);
14. Копие от договора/и за копродукция с легализиран превод на български език, когато това е необходимо;
15. Копия от договорите с авторите по чл.63 на ЗАПСП, или всяко друго доказателство за притежаването на авторските права.
16. Декларации съгласно приложение № 7 към чл. 42, ал. 2, т. 2.

АГЕНЦИЯТА ПРИЛАГА КЪМ ЗАЯВЛЕНИЕТО СЛУЖЕБНО:

1. Удостоверение по чл. 87, ал. 6 от ДОПК, издадено от НАП. Удостоверението се изисква и получава от агенцията по електронен път.
2. Справка за платена такса за разглеждане на проекта.

Забележка: Образците на агенцията към списъка с приложените документи, се попълват по образец, утвърден от изпълнителния директор на ИА "НФЦ" и се подписват от продуцента.

Приложените документи за съответния вид проект се представят в 7 екземпляра на електронен носител и 1 на хартиен носител. В случай, че е възможно се предоставят по електронен път.

В случай, че договорите посочени по-горе са на чужд език се прилага копие от оригинала и заверен превод на български език от преводач, лицензиран от Министерството на външните работи на Република България. Това изискване не се прилага за договори с фонд Eurimages и програма "Творческа Европа")

Дата:

Продуцент:

Раздел II

ФИНАНСОВ ПЛАН

.....
(наименование на ЮЛ)

Източник на финансиране (наименование)	Дата на договор / писмо за намерения/ описание/	Сума ЛВ.	Дял от бюджета %
Европейски фондове и програми			
Телевизия			
Копродукция			
Откупка на права за излъчване			
Откупка на права за разпространение			
Национална копродукция			
Международна копродукция			
Собствени инвестиции на продуцента			
Други:			
		ОБЩО:	

Национален филмов център		Искана субсидия	
	Всичко:		

ДАТА:
ПРОДУЦЕНТ:

ДО
ИЗПЪЛНИТЕЛНИЯ ДИРЕКТОР НА
ИЗПЪЛНИТЕЛНА АГЕНЦИЯ
„НАЦИОНАЛЕН ФИЛМОВ ЦЕНТЪР“
(Финансова комисия)

Регистрационен номер/дата.....
(попълва се от ИА НФЦ)

З А Я В Л Е Н И Е

за разглеждане на проект за разпространение на филми

от
наименование на юридическото лице (разпространител)
седалище:.....
адрес на управление:.....
представявано от:
мобилен телефон:..... e-mail:.....
(рег. номер в ЕПР/НФЦ).....

Заглавие:	 (категория на филма)
Наименование на юридическото лице – продуцент на филма:		
Решение на НХК – протокол, Заповед на изпълнителния директор №/дата	Бюджет: лв
Начална дата /търговска премиера/ на разпространението и/или показана филма	
Формат на филма за разпространение: (ненужното се зачертава)	35 mm	VIDEO / DVD
..... (брой копия) (дължина в метри) (времетраене в минути)
Бюджет за разпространение: лева	
Искана помощ: лева% (от общия бюджет)
Период на изпълнение на проекта и местонахождение на проекта Област, община, населено място		

За получаване на кореспонденция от ИА НФЦ във връзка с настоящото заявление, посочвам следния електронен адрес:.....

Приложени документи в 7 екземпляра на електронен носител и 1 екземпляр на хартия:

1. Справка за разпространението (по образец-форма 1);
2. Бюджет (по образец-форма 2);
3. Финансов план по образец -форма 3;
4. Анотация на филма в размер до 1 стр.;

5. Копие от договора за отстъпка на правата за разпространение и/или показ на филма на територията на Република България;
6. Стратегия за разпространението на филма: промоция, премиера, градове и кинозалони, срокове;
7. Договор/и или писма за намерения с кинозалон/и, посочени в програмата;
8. Оферта за изработка на филмови копия и субтитриране (т.2.2. на Бюджета);
9. Оферти за създаване на рекламни материали и реклама;
10. Филмография на разпространителя;
11. Декларации съгласно приложение № 7 към чл. 42, ал. 2, т. 2.

Агенцията прилага към заявлението служебно:

1. Удостоверение по чл. 87, ал. 6 от ДОПК. Удостоверението се изисква и получава от агенцията по електронен път.
2. Виза за разпространение.
3. Справка за платена такса за разглеждане на проекта от финансова комисия;

Забележка: Образците форма № 1, 2, 3 и 4 към списъка с приложените документи, се попълват по образец, утвърден от изпълнителния директор на ИА "НФЦ" и се подписват от разпространителя.

Подпис на кандидата.....

Дата:

ДО
ИЗПЪЛНИТЕЛНИЯ ДИРЕКТОР НА _____ входящ номер/дата.....
ИЗПЪЛНИТЕЛНА АГЕНЦИЯ _____ (попълва се от ИА НФЦ)
„НАЦИОНАЛЕН ФИЛМОВ ЦЕНТЪР“
(Финансова комисия)

З А Я В Л Е Н И Е

за разглеждане на проект за фестивал/фестивали

от
наименование на юридическото лице (продуцент)
седалище:.....
адрес на управление:.....
представявано от:
мобилен телефон:.....e-mail:.....

I. ИНФОРМАЦИЯ ЗА КАНДИДАТСТВАЩАТА ОРГАНИЗАЦИЯ

- Наименование на кандидатстващата организация _____
- Адрес _____
- Телефон, факс, ел. поща _____
- Представител: _____
/три имена/
_____ /длъжност в организацията/
_____ /адрес, телефон, факс, ел. поща/
- ЕИК/БУЛСТАТ _____
- Наименование на банка _____
- Код на банка _____
- Номер на банкова сметка _____

II. ИНФОРМАЦИЯ ЗА ПРОЕКТА

- Име на проекта _____
- Период на изпълнение на проекта-времетраене: от _____ до _____
- Дейности по проекта, за които се кандидатства

III. ИНФОРМАЦИЯ ЗА ФЕСТИВАЛА

- Заглавие _____
- Местонахождение на проекта (дати и място на провеждане):

- Описание на проекта

IV. БЮДЖЕТ

Общ бюджет на проекта

..... ЛВ.

искана помощ от Изпълнителна агенция „Национален филмов център“.

:.....ЛВ.

средства, осигурени от други източници :

.....ЛВ.

собствени средства:.....ЛВ.

V. ПРИЛОЖЕНИЯ при кандидатстване за проект за фестивал в 7 екземпляра на електронен носител и 1 екземпляр на хартия:

2. Информация за досегашната дейност на кандидатстващата организация до 1500 знака.

3. Описание на проекта, включващо: стратегия за развитие, конкурсна програма, публика, професионални форуми и образователни форуми, международни гости и др. (до 3000 знака);

4. Финансов план (вкл. копия от документи, удостоверяващи средствата, осигурени от други източници), подписан от организатора на фестивала;

5. Мотивация за необходимостта от финансова подкрепа;

6. Две професионални препоръки;

7. Подробен бюджет, включващ и оферти за разходите, подписан от организатора на фестивала;

8. Подробен разчет на исканата от агенцията сума, подписан от организатора на фестивала;

9. Декларация за минимални и държавни помощи съгласно приложение № 16 към чл. 54, ал. 2.

Агенцията прилага към заявлението служебно:

1. Удостоверение по чл. 87, ал. 6 от ДОПК. Удостоверението се изисква и получава от агенцията по електронен път.

2. Справка за платена такса за разглеждане на проекта.

V. ПРИЛОЖЕНИЯ при кандидатстване за проект за популяризиране на български филми на международни фестивали:

ПРИЛОЖЕНИЯ в 7 екземпляра на електронен носител и 1 екземпляр на хартия, като в случай че е възможно се предоставят по електронен път

1. Официална/и покана/и за предстоящо участие във фестивала/и;

2. Списък на командированите участници в проявата/те;

3. Подробен бюджет на проявата, подписан от продуцента;

4. Подробен разчет на исканата от агенцията сума, подписан от продуцента;

5. Оферти за създаване на промоционални и рекламни материали и др.;

6. Декларация за минимални и държавни помощи съгласно приложение № 16 към чл. 54, ал. 2.

Агенцията прилага към заявлението служебно:

1. Удостоверение по чл. 87, ал. 6 от ДОПК, издадено от НАП, не по-късно от 30 дни преди крайния срок за приемане на документите. Удостоверението се изисква и получава от агенцията по електронен път.

2. Справка за платена такса за разглеждане на проекта.

Гр., Г.

Подпис:

Раздел I
ДО
ИЗПЪЛНИТЕЛНИЯ ДИРЕКТОР НА
ИЗПЪЛНИТЕЛНА АГЕНЦИЯ
„НАЦИОНАЛЕН ФИЛМОВ ЦЕНТЪР“
(Финансова комисия)

Регистрационен номер/дата.....
(попълва се от ИА НФЦ)

З А Я В Л Е Н И Е
за разглеждане на проект за показ на филми

от
наименование на юридическото лице (лице осъществяващо показ)
седалище:
адрес на управление:
представявано от:
мобилен телефон: e-mail:
(рег. номер в ЕПР/НФЦ)

Заглавие: (Категория на филма)	
Български филм/европейски филм	Разпространител		№/дата на договора
Местонахождение на проекта Киносалон наименование на юридическото лице	 (регистрационен номер в ИА НФЦ по регистъра по чл.19, ал.1 ЗФИ)
..... (име, фамилия)	Мобилен телефон:		E-mail:
Адрес на киносалона гр.....			Бр. места
Период на изпълнение на проекта (начална дата на показа)13:45.. ...16:00.. ...18:15.. 20:30 (часови пояси) (бр.прожекции)	... лв. (ср. приход на една прожекция за 6 месечен период)
Общо: прожекции			
Общ приход от прожекциите на филма: лв.			
Искан помощ: лева% (от общия приход на филма)	

Приложени документи в 7 екземпляра на електронен носител и 1 екземпляр на хартия.:

- Справка за показа на филми за 6 месеца, предхождащи датата на кандидатстване (по образец Раздел II от заявлението)
- Пълен отчет за показа на филми в предходната година включващ броя прожекции, зрители и приходи
- Копие от договора с разпространителя/ите на филма/ите;

4. Отчет за показа на български или европейски филми, за които салонът кандидатства: брой прожекции, зрители, приходи по заглавия, подписан от лицето осъществяващо показ;
5. Анотация на филма/ите;
6. Копия от отчети за разпространителя, заверен с подписа на управителя;
7. Декларация по образец приложение № 16 към чл. 54, ал. 2.

Агенцията прилага към заявлението служебно:

1. Удостоверение по чл. 87, ал. 6 от ДОПК. Удостоверението се изисква и получава от агенцията по електронен път.
2. Справка за платена такса за разглеждане на проекта.

Подпис на кандидата.....

Подпис на лицето, приело документите:

Дата:

Раздел II СРАВКА за показаните филми за 6 месеца, предшестващи заявлението:

Показани заглавия на европейски и/или български филми за 6 месеца	Начална дата на показа	Брой прож.	Брой зрители	Бруто приход
	ОБЩО:			

Дата:

Управител:

(Подпис)

ДЕКЛАРАЦИЯ за минимални¹ и държавни помощи

1.	Подписаният	<i>/трите имена на декларатора/</i>			
	в качеството си на	<i>/управител/председател/представител/друго/</i>			
	Наименование на получателя/кандидат а:				
2.	ЕИК/БУЛСТАТ:				
3.1.	Седалище и адрес на управление:				
3.2.	Адрес за кореспонденция: <i>/Попълва се само, ако е различен от адреса на управление по т. 3.1/</i>				
4.	Извършва ли получателят/кандидатът икономическа дейност*: <i>/Ако посочите „НЕ“, спирате с попълването на Декларацията до тук/</i>	ДА	НЕ		
4а.	Ако в т. 4 сте посочили „ДА“, то получателят е „предприятие“ по смисъла на законодателството по държавните помощи и попълнете следната информация за него:				
	№	Дейности, които предприятието извършва (код по КИД-2008)	Относителен дял на нетните приходи от продажби в % през:		
			година „Х-1“ **	година „Х“	
1.					
2.					
5.	Отраслова принадлежност на предприятието според основната му дейност по код КИД-2008. <i>/Изписва се код по КИД-2008 и съответното му наименование/</i>				
6.	Цел на помощта (дейност, която се финансира):				
7.	Вид на предприятието: <i>/Отбележете със знака X/</i>	голямо	средно	малко	микро
8.	Моля, посочете собствеността на предприятието към година „Х“:				
	Собствеността на предприятието е:		Относителен дял от капитала в %:		
	<i>Държавна</i>				
	<i>Общинска</i>				
	<i>Частна</i>				
	Общо:		100.00		
9.	Налице ли е партньорство*** с лице от Република България? Вземат се под внимание само българските партньори. Чуждестранните партньори не са обект на настоящата Декларация. <u>(В случай, че получателят/кандидатът има партньор/и, се попълва/т декларация/и и от партньора/ите.)</u>			ДА	НЕ
9а.	Ако в т. 9 сте посочили „ДА“, моля да попълните следната информация за партньора/ите:				

¹ Настоящата Декларация е разработена за целите на Регламент (ЕС) № 1407/2013 на Комисията от 18 декември 2013 г. относно прилагането на членове 107 и 108 от Договора за функционирането на Европейския съюз към помощта de minimis (ОВ, L 352/1 от 24.12.2013 г.), като същата може да бъде адаптирана към изискванията на всеки друг регламент за минимална помощ.

* Икономическата дейност се изразява в предлагане на стоки и/или услуги на определен пазар. Режимът в областта на държавните помощи се прилага спрямо всички субекти, извършващи икономическа дейност, без значение на правната им форма, начина на регистрация и финансирането им. В този смисъл, тези субекти са „предприятие“ за целите на законодателството по държавните помощи.

** Година „Х-1“ е годината, предхождаща текущата година - година „Х“.

*** Съгласно чл. 3, пар. 2 от Препоръка на Комисията 2003/361/ЕС във връзка с дефиницията за микро, малки и средни предприятия (ОВ, L 124/36 от 20.05.2003 г.).

		Наименование на партньора:		ЕИК/БУЛСТАТ:					
ДЕКЛАРИРАМ, ЧЕ:									
10.	Имам наличие на обстоятелства по преобразуване: сливане/придобиване/разделяне? (Попълва се само, когато преобразуването е извършено след 01.01.2014 г.) Ако сте посочили „ДА“, моля да попълните и декларация съгласно т. 6 от Указанията към настоящата Декларация.					ДА	НЕ		
11.	Поддържам поне един вид от взаимоотношенията по чл. 2, пар. 2, букви „а“ - „г“ от Регламент (ЕС) № 1407/2013: Ако сте посочили „ДА“, попълнете следната информация за предприятията, които образуват „едно и също предприятие“:					ДА	НЕ		
		Наименование:		ЕИК/БУЛСТАТ:					
12.	През предходните две години (година „X-1“ и година „X-2“) и през текущата година „X“ до датата на декларирането съм получил, включително в резултат на преобразуването по т. 10, както и като „едно и също предприятие“ съгласно т. 11 , следните минимални помощи (получени на територията на Република България****):					в т.ч. за дейност/и, попадаща/и до съответните прагове:			
	Получател/ получатели (посочва се ЕИК/БУЛСТАТ)	Администратор на помощта (наименование и ЕИК/ БУЛСТАТ)	Разходи, за които е получена помощта/ цел на помощта (с думи)	Общ размер на помощта = a+b+c+d +e (в лв.)	a	b	c	d	e
					„посеен транспорт“	други дейности по Рег. (ЕС) 1407/2013	УОИИ	по Рег. (ЕС) 1408/2013 ²	по Рег. (ЕС) XXX/XXX ³
					до 100 000 евро (195 583 лв.)	до 200 000 евро (391 166 лв.)	до 500 000 евро (977 915 лв.)	до 15 000 евро (29 337, 45 лв.)	до 30 000 евро (58 674, 90 лв.)
Година „X“									
Година „X-1“									
Година „X-2“									
Общо:				$\Sigma(a+b+c+d+e)$	Σa	Σb	Σc	Σd	Σe

² Регламент (ЕС) № 1408/2013 на Комисията от 18 декември 2013 година относно прилагането на членове 107 и 108 от Договора за функционирането на Европейския съюз към помощта „de minimis“ в селскостопанския сектор (ОВ, L 352/9 от 24.12.2013 г.);

³ Регламент (ЕС) № XXX/XXX на Комисията от XXX година за прилагане на членове 107 и 108 от Договора за функционирането на Европейския съюз към помощта „de minimis“ в сектора на рибарството и аквакултурите, който ще измени Регламент (ЕО) № 875/2007 (ОВ, L 193/6 от 25.7.2007 г.)

**** Помощи, получени на територията на друга държава членка на Европейския съюз не са обект на настоящата Декларация.

13.	Дейността, която се финансира, попада в приложното поле на Регламент (ЕС) № 1407/2013: <i>/Ако посочите „НЕ“, спирате с попълването на Декларацията до тук/</i>						ДА	НЕ
13а.	Получателят/кандидатът извършва и дейност(и), която/ито е/са изключена/и от приложното поле на Регламент (ЕС) № 1407/2013:						ДА	НЕ
13б.	В случая по т. 13 общият размер на минималната помощ за получателя/кандидата и предприятията, с които той образува "едно и също предприятие", не надвишава левовата равностойност на 200 000 евро за период от три последователни години (години „X“, „X-1“ и „X-2“):						ДА	НЕ
14.	Минималната помощ се получава за дейност по извършване на шосейни товарни превози за чужда сметка или срещу възнаграждение съгласно Регламент (ЕС) № 1407/2013:						ДА	НЕ
14а.	В случая по т. 14 общият размер на минималната помощ за получателя/кандидата и предприятията, с които той образува "едно и също предприятие", не надвишава левовата равностойност на 100 000 евро за период от три последователни години (години „X“, „X-1“ и „X-2“):						ДА	НЕ
15.	Получателят/кандидатът извършва дейност по услуги от общ икономически интерес съгласно Регламент (ЕС) № 360/2012 (ОВ, L 114/8 от 26.4.2012 г.):						ДА	НЕ
15а.	При положителен отговор в т. 15 общият размер на минималната помощ за получателя/кандидата и предприятията, с които той образува "едно и също предприятие", не трябва да надхвърля левовата равностойност на 500 000 евро за период от три последователни години (години „X“, „X-1“ и „X-2“):						ДА	НЕ
16.	Получателят/кандидатът извършва дейност в селскостопанския сектор съгласно Регламент (ЕС) № 1408/2013:						ДА	НЕ
16а.	В случая по т. 16 общият размер на минималната помощ за получателя/кандидата и предприятията, с които той образува "едно и също предприятие", не надвишава левовата равностойност на 15 000 евро за период от три последователни години (години „X“, „X-1“ и „X-2“):						ДА	НЕ
17.	Получателят/кандидатът извършва дейност в сектора на рибарството и аквакултурите съгласно Регламент (ЕС) № XXX/XXX на Комисията, който ще измени Регламент (ЕО) № 875/2007:						ДА	НЕ
17а.	В случая по т. 17 общият размер на минималната помощ за получателя/кандидата и предприятията, с които той образува "едно и също предприятие", не надвишава левовата равностойност на 30 000 евро за период от три последователни години (години „X“, „X-1“ и „X-2“):						ДА	НЕ
18.	В предприятието се поддържа аналитична счетоводна отчетност, гарантираща разделяне на дейностите и/или разграничаване на разходите, доказваща, че помощта е за дейността по т. 6: <i>/Попълва се само ако предприятието извършва повече от един вид дейности/</i>						ДА	НЕ
19.	За същите приемливи (допустими) разходи съм получил държавна/и помощ/и от други източници на финансиране.						ДА	НЕ
19а.	Ако в т. 19 сте посочили „ДА“, моля попълнете следната информация:							
	Администратор на помощта (наименование и ЕИК/БУЛСТАТ)			Основание за получаване на помощта				
20.	При настъпване на промяна в декларираните от мен обстоятелства се задължавам да подам нова Декларация в срок от 5 работни дни от датата на промяната.							
21.	Известно ми е, че за попълване на Декларация с невярно съдържание нося наказателна отговорност по чл. 313 от Наказателния кодекс.							

ДАТА:20_ г.
/подпис и печат/

ДЕКЛАРАТОР:

Задължителни специфични условия в договорите за предоставяне на държавна помощ

1. За договор за подготовка на проект или за развитие на сценарий:

- 1.1. клауза, че държавното финансиране се осъществява по смисъла на Закона за държавната помощ и условията на Регламент (ЕС) № 651/2014 на Комисията от 17 юни 2014 г. за обявяване на някои категории помощи за съвместими с вътрешния пазар в приложение на членове 107 и 108 от Договора (ОВ, L 187/1 от 26 юни 2014 г.), че Изпълнителна агенция „Национален филмов център“ е администратор на държавната помощ и че държавното подпомагане се осъществява по схема №
- 1.2. наличие на подписани договори между продуцента и авторите, съгласно чл.63 на ЗАПСП за отстъпване на авторските им права;
- 1.3. размерът на предоставената държавна помощ в брутно изражение, т.е. преди облагането с данъци или други такси, видът и размерът на разходите и редът за отчитане на действително извършените разходи;
- 1.4. броят и размера на трансферите и изискваните отчетни документи за разходването на помощта, както и условия за скотиране, когато са приложими;
- 1.5. размерът на възнагражденията на основните творчески лица, участващи в подготовката на сценария или на проекта;
- 1.6. видът и размерът на допустимите разходи за подготовка съгласно чл. 59 от Правилника за прилагане на Закона за филмовата индустрия;
- 1.7. срокът за кандидатстване на проекта пред националните художествени комисии;
- 1.8. задължението на продуцента да възстанови на агенцията помощта, в случай, че не е изпълнил условията по т.1.6.
 - 1.8.1. представянето на финансов отчет за извършените разходи, заверен от експерт счетоводител;
 - 1.8.2. начинът за отчитане на разходите по приетата класификация на бюджета, диференцирано по източници на финансиране, държавна помощ от агенцията и всички други източници, формиращи бюджета и доказателства за реалното им плащане;
 - 1.9. задължението за възстановяване на сума, равна на процентното изражение на предоставената държавна помощ от неотчетените разходи в случай, че отчетените разходи не достигат планираните в бюджета или са недопустими;
 - 1.10. произтичащите от получаване на помощта задължения за получателя на помощта съгласно ЗФИ и правилника за неговото прилагане;
 - 1.11. кандидат, който разходва помощ не по предназначение или се установи по предвидения от законодагелството ред, че е подал невярна или неистинска информация, въз основа на която е получил помощта, я възстановява на Агенцията в пълен размер ведно със законната лихва, от момента на получаването на съответната сума до окончателното ѝ изплащане, съобразно изискванията на Закона за държавните помощи и Регламент № (ЕС) 651/2014. В този случай ИА НФЦ изпраща покана до кандидата, за доброволно изпълнение на задължението в 14-дневен срок от получаването на поканата. В поканата за доброволно изпълнение агенцията уведомява кандидата за размера на дължимите суми, срока за възстановяването им, банковата сметка, по която да бъдат възстановени, реда, по който агенцията да бъде уведомена за доброволното възстановяване, както и за действията по

	<p>принудителното изпълнение, които ще бъдат предприети след изтичането на срока за доброволно изпълнение.</p> <p>1.12. В случай че кандидата не изпълни доброволно задължението си, в срок до 10 работни дни след изтичането на срока за доброволно изпълнение на задължението, агенцията уведомява Националната агенция за приходите за събиране на вземането.</p>
<p>2. За договор за производство на филм:</p>	<p>2.1. клауза, че държавното финансиране се осъществява по смисъла на Закона за държавната помощ и условията на Регламент (ЕС) № 651/2014 на Комисията от 17 юни 2014 г. за обявяване на някои категории помощи за съвместими с вътрешния пазар в приложение на членове 107 и 108 от Договора (ОВ, L 187/1 от 26 юни 2014 г.), че Изпълнителна агенция „Национален филмов център“ е администратор на държавната помощ и че държавното подпомагане се осъществява по схема №;</p> <p>2.2. размерът на предоставената държавна помощ в бруто изражение, т.е. преди облагането с данъци или други такси, видът и размерът на разходите и редът за отчитане на действително извършените разходи;</p> <p>2.3. за наличие на подписани договори между продуцента и авторите, съгласно чл.63 на ЗАПСП за отстъпване на авторските им права;</p> <p>2.4. етапите на създаването на филма (календарно-постановъчен план);</p> <p>2.5. броят и размерът на траншовете (включително условия за скотиране, когато са приложими), по които ще се превеждат помощта не по-малък от три, като:</p> <p>2.5.1. първият транш се предоставя за подготовка на проекта след сключване на договора;</p> <p>2.5.2. за да получи всеки следващ транш, продуцента трябва да представи подробен отчет за изразходваните средства от помощта и доказателства за реалното им плащане;</p> <p>2.6. размера на бюджета на филма, с приложени копия на доказателствата за осигурено пълно финансиране;</p> <p>2.7. вид и размер на допустими разходи съгласно чл. 59 от Правилника за прилагане на Закона за филмовата индустрия, които се поема за сметка на помощта;</p> <p>2.8. производственият етап на филма, който трябва да е завършен, за да бъде получен пореден транш;</p> <p>2.9. снимачни дневници след приключване на снимачния период.</p> <p>2.10. ред за отчитане на действително извършените разходи, като:</p> <p>2.10.1. всички междинни отчети да са заверени от продуцента и неговия счетоводител, а преди изплащане на последния транш, продуцента представя финансов отчет за извършените разходи, заверен от експерт счетоводител;</p> <p>2.10.2. разходите да се отчитат по приетата класификация на бюджета, диференцирано по източници на финансиране: държавна помощ от агенцията и всички други източници на финансиране;</p> <p>2.11. надписите на филма да се съгласуват с агенцията, като в тях и в рекламните материали бъде ясно упоменато, че филмът е създаден с подкрепата на Изпълнителна Агенция “Национален филмов център” чрез поставяне на съответното лого;</p> <p>2.12. при международна копродукция, българският продуцент с мажоритарен български продуцент, изходните материали да бъдат депозирани за съхранение на територията на Република България в Българска национална филмотека;</p>

- 2.13. датата на първия търговски показ;
- 2.14. правата на агенцията за използване на филма за некомерсиални цели, след съгласуване с продуцента и разпространителя;
- 2.15. санкциите при неизпълнение;
- 2.16. условията за смяна на продуцента при форсмажорни обстоятелства;
- 2.17. задължението на продуцента да представи протоколно споразумение между него и режисьора за приета окончателна версия на филма, съгласно чл.63, ал. 4 на ЗАПП;
- 2.18. задължението на продуцента да покаже окончателна версия на филма пред Националната техническа комисия;
- 2.19. продуцент, който разходва помощ не по предназначение, я възстановява на агенцията, съобразно изискванията на Закона за държавните помощи;
- 2.20. договорът изрично урежда и задължението на продуцента в определен срок след изготвянето на окончателната версия на филма на филмов или друг носител да предаде на агенцията:
- 2.20.1. ликвидационен отчет за производствената самостоятелност на филма по образец на ИА НФЦ;
- 2.20.2. отчет за придобитите за производството на филма материали и активи, съгласно Закона за счетоводството, и тяхното изразходване;
- 2.20.3. следните копия на Филма: едно копие на DCP и ключ за прожектиране с езикова версия на български език и формат 2K или 4K; едно копие на DCP и ключ за прожектиране със субтитри на английски език и формат 2K или 4K; три броя Blu-Ray диска с българската езикова версия; три броя Blu-Ray диска с английски субтитри; на DCP или Blu-Ray диск българската версия на трейлъра (рекламния клип) на Филма; на DCP или Blu-Ray диск английската версия на трейлъра (рекламния клип) на Филма; филм за заснемането на Филма (мейкинг) до 15 минути, ако има такъв.
- 2.20.4. следните материали от Филма в един екземпляр: Диалоген лист на филма на български и английски език; Десет рекламни фотоса от филма в размер 18 X 24 см или на цифров носител с резолюция не по ниска от 300 dpi; Портретни фотографии на основния творчески състав и работни моменти в размер 18 X 24 см или на цифров носител с резолюция не по ниска от 300 dpi; Плакати, издадени за показа на филма на територията на страната; По две копия на рекламните материали за Филма: брошури, публикации и др..
- 2.20.5 за разпространението на филма продуцента е длъжен да произведе следните рекламни материали: рекламна ролка /35мм филмов позитив или цифров носител/ – до 300м.; рекламен видеоклип – до 30 сек;
- 2.21. задължението продуцента да предостави едно копие от филма на Българската национална филмотека в срока по чл.6, ал.1, т.13 на Закона за задължително депозиране на екземпляри от печатни и други произведения в двумесечен срок от приемане на окончателната версия. Неизпълнението на това задължение се счита за неизпълнение на договора с агенцията.
- 2.22. място на пребиваване и контакти на продуцента по време на производствения и ликвидационния период, и по време на разпространението на филма. При промяна на тези данни продуцентът се задължава да уведоми ИА НФЦ в седемдневен срок след настъпването им.
- 2.23. произтичащите от получаване на помощта задължения за получателя на помощта съгласно ЗФИ и правилника

	<p>за неговото прилагане;</p> <p>2.24. кандидат, който разходва помощ не по предназначение или се установи по предвидения от законодателството ред, че е подал невярна или неистинска информация, въз основа на която е получил помощта, я възстановява на Агенцията в пълен размер ведно със законната лихва, от момента на получаването на съответната сума до окончателното ѝ изплащане, съобразно изискванията на Закона за държавните помощи и Регламент № (ЕС) 651/2014. В този случай ИА НФЦ изпраща покана до кандидата, за доброволно изпълнение на задължението в 14-дневен срок от получаването на поканата. В поканата за доброволно изпълнение агенцията уведомява кандидата за размера на дължимите суми, срока за възстановяването им, банковата сметка, по която да бъдат възстановени, реда, по който агенцията да бъде уведомена за доброволното възстановяване, както и за действията по принудителното изпълнение, които ще бъдат предприети след изтичането на срока за доброволно изпълнение.</p> <p>2.25. В случай че кандидата не изпълни доброволно задължението си, в срок до 10 работни дни след изтичането на срока за доброволно изпълнение на задължението, агенцията уведомява Националната агенция за приходите за събиране на вземането.</p>
<p>3. За договор за реализация на проект за разпространение на филм:</p>	<p>3.1. клауза, че държавното финансиране се осъществява по смисъла на Закона за държавната помощ и условията на Регламент (ЕС) № 651/2014 на Комисията от 17 юни 2014 г. за обявяване на някои категории помощи за съвместими с вътрешния пазар в приложение на членове 107 и 108 от Договора (ОВ, L 187/1 от 26 юни 2014 г.), че Изпълнителна агенция „Национален филмов център“ е администратор на държавната помощ и че държавното подпомагане се осъществява по схема №</p> <p>3.2. за срок за разпространение на филма и предвиден брой зрители;</p> <p>3.3. за бюджет на проекта;</p> <p>3.4. за броят и размерът на траншовете и изискваните отчетни документи за разходването на помощта, както и условия за скотиране, когато са приложими;</p> <p>3.5. размерът на предоставената държавна помощ в брутно изражение, т.е. преди облагането с данъци или други такси, видът и размерът на допустимите разходи съгласно чл. 60 от Правилника за прилагане на Закона за филмовата индустрия и редът за отчитане на действително извършените разходи;</p> <p>3.5.1. представяне на финансов отчет за извършените разходи, заверен от експерт счетоводител;</p> <p>3.5.2. разходите да се отчитат по приетата класификация на бюджета, диференцирано по източници на финансиране, държавна помощ от агенцията и всички други източници, формиращи бюджета и доказателства за реалното им плащане;</p> <p>3.6. задължението за възстановяване на сума, равна на процентното изражение на предоставената държавна помощ от неотчетените разходи в случай, че отчетените разходи не достигат планираните в бюджета или са недопустими</p> <p>3.7. условията, че кандидата губи право да кандидатства за финансиране по чл. 32 от ЗФИ за срок от една година, в случай, че отчетения брой зрители е под 30 на сто от предвидените в плана за разпространение за срока на договора;</p> <p>3.8. произтичащите от получаване на помощта задължения за получателя на помощта съгласно ЗФИ и правилника за неговото прилагане.</p> <p>3.9. кандидат, който разходва помощ не по предназначение или се установи по предвидения от законодателството</p>

	<p>ред, че е подал невярна или неистинска информация, въз основа на която е получил помощта, я възстановява на Агенцията в пълен размер ведно със законната лихва, от момента на получаването на съответната сума до окончателното ѝ изплащане, съобразно изискванията на Закона за държавните помощи и Регламент № (ЕС) 651/2014. В този случай ИА НФЦ изпраща покана до кандидата, за доброволно изпълнение на задължението в 14-дневен срок от получаването на поканата. В поканата за доброволно изпълнение агенцията уведомява кандидата за размера на дължимите суми, срока за възстановяването им, банковата сметка, по която да бъдат възстановени, реда, по който агенцията да бъде уведомена за доброволното възстановяване, както и за действията по принудителното изпълнение, които ще бъдат предприети след изтичането на срока за доброволно изпълнение.</p> <p>3.10. В случай че кандидата не изпълни доброволно задължението си, в срок до 10 работни дни след изтичането на срока за доброволно изпълнение на задължението, агенцията уведомява Националната агенция за приходите за събиране на вземането.</p>
<p>4. За договор за проект за показ на филми:</p>	<p>4.1. клауза, че държавното финансиране се осъществява по смисъла на Закона за държавната помощ и условията на Регламент (ЕС) № 1407/2013 на Комисията от 18 декември 2013 г. относно прилагането на членове 107 и 108 от Договора за функционирането на Европейския съюз към помощта de minimis (ОВ, L 352/1 от 24 декември 2013 г.), че Изпълнителна агенция „Национален филмов център“ е администратор на държавната помощ и че държавното подпомагане се осъществява по схема №;</p> <p>4.2. размерът на предоставената помощ „de minimis“ в брутно изражение, т.е. преди облагането с данъци или други такси, видът и размерът на разходите и редът за отчитане на действително извършените разходи съгласно чл. 66 от Правилника за прилагане на Закона за филмовата индустрия, броят и размерът на траншовете, както и условия за сконтиране, когато са приложими;</p> <p>4.3. информация за показа на български или европейски филми, за които салонът кандидатства: брой прожекции, зрители, приходи по главия;</p> <p>4.4. произтичащите от получаване на помощта задължения за получателя на помощта съгласно ЗФИ и правилника за неговото прилагане.</p> <p>4.5. кандидат, който разходва помощ не по предназначение или се установи по предвидения от законодателството ред, че е подал невярна или неистинска информация, въз основа на която е получил помощта, я възстановява на Агенцията в пълен размер ведно със законната лихва, от момента на получаването на съответната сума до окончателното ѝ изплащане, съобразно изискванията на Закона за държавните помощи и Регламент 1407/2013. В този случай ИА НФЦ изпраща покана до кандидата, за доброволно изпълнение на задължението в 14-дневен срок от получаването на поканата.</p> <p>4.5.1. В поканата за доброволно изпълнение ИА НФЦ уведомява кандидата за размера на дължимите суми, срока за възстановяването им, банковата сметка, по която да бъдат възстановени, реда, по който ИА НФЦ да бъде уведомена за доброволното възстановяване, както и за действията по принудителното изпълнение, които ще бъдат предприети след изтичането на срока за доброволно изпълнение.</p> <p>4.5.2. В случай че кандидата не изпълни доброволно задължението си, в срок до 10 работни дни след изтичането на срока за доброволно изпълнение на задължението ИА НФЦ уведомява Националната агенция за приходите за събиране на вземането.</p>

5. За договор за реализация на проект на фестивал:

- 5.1. клауза, че държавното финансиране се осъществява по смисъла на Закона за държавната помощ и условията на Регламент (ЕС) № 1407/2013 на Комисията от 18 декември 2013 г. относно прилагането на членове 107 и 108 от Договора за функционирането на Европейския съюз към помощта „de minimis” (ОВ, L 352/1 от 24 декември 2013 г.), че Изпълнителна агенция „Национален филмов център“ е администратор на помощта „de minimis” и че държавното подпомагане се осъществява по схема №
- 5.2. размерът на предоставената помощ „de minimis” в брутно изражение, т.е. преди облагането с данъци или други такси, видът и размерът на разходите и редът за отчитане на действително извършените разходи;
- 5.3. бюджет на проекта;
- 5.4. броят и размерът на траншовете и изискваните отчетни документи за разходването на помощта, както и условия за скотиране, когато са приложими;
- 5.5. видът и размерът на допустимите разходи и ред за отчитане на действително извършените разходи съгласно чл. 66 от Правилника за прилагане на Закона за филмовата индустрия;
- 5.6. представяне на финансов отчет за извършените разходи, заверен от експерт счетоводител;
- 5.6.1. разходите да се отчитат по приетата класификация на бюджета, диференцирано по източници на финансиране, държавна помощ от агенцията и всички други източници, формиращи бюджета и доказателства за реалното им плащане;
- 5.6.2. условието, че допустимата разлика между отчетени и планирани разходи не може да надвишава 10 на сто от общите по отчет;
- 5.7. задължението за възстановяване на сума, равна на процентното изражение на предоставената държавна помощ от неотчетените разходи в случай, че отчетените разходи не достигат планираните в бюджета;
- 5.8. произтичащите от получаване на помощта задължения за получателя на помощта съгласно ЗФИ и правилника за неговото прилагане;
- 5.9. кандидат, който разходва помощ не по предназначение или се установи по предвидения от законодателството ред, че е подал невярна или неистинска информация, въз основа на която е получил помощта, я възстановява на Агенцията в пълен размер ведно със законната лихва, от момента на получаването на съответната сума до окончателното ѝ изплащане, съобразно изискванията на Закона за държавните помощи и Регламент 1407/2013. В този случай ИА НФЦ изпраща покана до кандидата, за доброволно изпълнение на задължението в 14-дневен срок от получаването на поканата.
- 5.9.1. В поканата за доброволно изпълнение агенцията уведомява кандидата за размера на дължимите суми, срока за възстановяването им, банковата сметка, по която да бъдат възстановени, реда, по който агенцията да бъде уведомена за доброволното възстановяване, както и за действията по принудителното изпълнение, които ще бъдат предприети след изтичането на срока за доброволно изпълнение.
- 5.9.2. В случай че кандидата не изпълни доброволно задължението си в срок до 10 работни дни след изтичането на срока за доброволно изпълнение на задължението, агенцията уведомява Националната агенция за приходите за събиране на вземането.